

Héctor Alterio

"Soy un tipo anarcoide"

Páginas/24/25

JUEZ JULIO CRUCIANI

"Hay que hacer una amnistía para los corruptos"

Página/14

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 6 de agosto de 1997
Año 11-Nº 3148 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Los planes del oficialismo para ganarle las elecciones a la alianza opositora Páginas/2/3

EL IMPERIO CONTRAATACA

◆ Menem, que ayer aseguró "Dios los cría y ellos se juntan", ya se pelea con Duhalde por ver quién le pone el tono a la campaña.

◆ El Presidente se plantó en el centro de la escena con un "plan social" que junta viejas iniciativas con anuncios electorales.

◆ El Gobernador adelantó que encabezará personalmente la campaña y mañana pone en marcha su proyecto de "pacto social" en la Provincia.

◆ La nueva Alianza presenta hoy en sociedad su "Plan de Acción Legislativa", mientras termina de discutir por las listas.

Tony Valdez

JUBILADO

Domicilio fiscal falso, impuestos a las Ganancias y a los Bienes Personales impagos, falta de declaraciones juradas, falta de pago de aportes patronales. Según la edición de ayer de "Telenoche", el ex secretario de Turismo Omar Fassi Lavalle y su esposa Liz deben responder ante el fisco por presuntas irregularidades. El informe, además, incluyó un dato: Fassi Lavalle habría declarado vivir con los 3 mil pesos de sus ingresos como jubilado. Esa es su jubilación como funcionario.

Cipayos, por Antonio Dal Masetto 32

Para frenar el avance del presidente Menem en la estrategia electoral del PJ, el gobernador decidió protagonizar la campaña provincial. Arrancará el viernes con un acto en San Martín. Chiche Duhalde había dicho que no habría más actos y que su marido no haría campaña, pero la alianza opositora obligó a un cambio de planes.


DyN

Eduardo Duhalde ayer, en Parque Norte. Fue el único gobernador ovacionado por los menemistas.
El gobernador tratará de concentrar toda la atención de la campaña en él y su mujer, Hilda "Chiche" González.

DUHALDE PARTICIPARA DE LA CAMPAÑA ELECTORAL

Provincia amurallada

Por Ernesto Semán

Dispuesto a impedir que el presidente Carlos Menem meta sus narices en su distrito, el más grande del país, Eduardo Duhalde decidió ponerse al frente de la campaña electoral de la provincia de Buenos Aires. El viernes, en el partido de San Martín, el gobernador bonaerense hará su primera aparición en la campaña del PJ, pese a que su mujer, la candidata Hilda "Chiche" González, había anunciado que no habría más actos públicos, ya que el mismo Duhalde había optado por el bajo perfil, mucho antes de que la alianza opositora amenazara su distrito, y de que Menem lanzara el plan social con el que aspira a restarle protagonismo al gobernador.

Cuando entró ayer en el salón de Parque Norte, Duhalde se convirtió en el único dirigente del justicialismo que recibió una ovación del frío público presente, compuesto mayoritariamente por funcionarios, gobernadores e intendentes, que supuestamente habían llegado hasta allí para vivar a Menem.

Ese fue su único momento de felicidad. Empezó a molestarse cuando vio que ingresaba Ramón "Palito" Ortega –y todos comentaban a su alrededor que había sido por invitación del Presidente–. Y su ánimo no mejoró con el discurso de Menem, quien no lo mencionó ni una sola vez, y se extendió en loas a la figura de Evita y a la necesidad de desarrollar planes sociales. Aun con las formalidades de la tregua establecida entre Menem y Duhalde, los hombres del gobernador bonaerense decían ayer que "no queremos visitantes de otras provincias", cuando se les preguntaba por la nacionalización de la campaña electoral que imponía el discurso de Menem. Algo en broma, los más allegados decían que Raúl Alfonsín tiene la idea fija con Duhalde: primero hizo el Pacto de Olivos que postergó sus aspiraciones presidenciales, y ahora acordó con el Frepaso una alianza que amenaza su triunfo electoral, y que vuelve a poner a Menem en el centro de la escena. Ayer, Duhalde definió la nueva alianza como "el Pacto de Palermo" constituido por dos fuerzas que "no suman ni son alternativa".

La concreción de la alianza opositora precipitó la decisión de Duhalde. Aunque el acto estaba en agenda desde el jueves, recién tomó la decisión de concurrir al acto el domingo, luego de entrevistarse con el intendente Antonio Libonati, y cuando la alianza era un hecho.

El gobernador eligió para lanzarse a la campaña el partido de San Martín, cabeza de la primera sección electoral, donde dará su apoyo a los candidatos locales. Aunque el peronismo es cómodo triunfador, ese fue el primer distrito en el que el PJ bonaerense descubrió que el intendente porteño Fernando de la Rúa y la candidata Graciela Fernández Meijide competían en pie de igualdad con Duhalde. San Martín limita con la Capital Federal y forma parte del primer cordón industrial, donde los encuestadores consideran que el comportamiento electoral de los porteños influye de modo decisivo.

De esa manera, el gobernador dejará de lado el bajo perfil que había decidido adoptar hace sólo diez días. El 26 de julio, cuando Hilda "Chiche" Duhalde lanzó en la cancha de Banfield el "evitismo", su marido permaneció oculto en una oficina del estadio, para no robarle protagonismo a la candidata.

El perfil propio de su campaña –especulan sus colaboradores– se consolidará la semana próxima cuando anuncie las incorporaciones a la lista de candidatos a diputados desde el sindicalismo y el sector empresarial. Entre los primeros, los nombres de Saúl Ubaldini y Gerardo Martínez están prácticamente confirmados por los hombres del gobernador.

Los dirigentes de la industria y el campo que integrarán la boleta del PJ bonaerense podrían quedar definidos mañana, cuando Duhalde se reúna en La Plata con más de 40 representantes de ambos sectores. El mismo día en que se confirmó la alianza con la UCR y el Frepaso, Duhalde decidió que no haría más intentos por acercar dirigentes políticos del "panperonismo" para sus listas. Convencido de que ese no es el mejor terreno para competir con la flamante alianza, el gobernador bonaerense definió que el "frente social" sería la imagen para el 26 de octubre.

EL PJ DARA QUORUM EN DIPUTADOS

Bienvenida alianza

Después de tres sesiones en las que restaron el quórum necesario para sesionar, los diputados del PJ tendrán hoy la primer reacción ante la creación de la alianza opositora y bajarán al recinto para tratar de aprobar los proyectos del Pacto Federal Educativo y la ley del arrepentido. El nuevo jefe de la bancada oficialista, Humberto Roggero, confirmó anoche a *Página/12* que también iniciaron negociaciones con los bloques opositores para acordar un proyecto de financiamiento educativo.

La decisión de acelerar el tratamiento legislativo de algunos proyectos surgió luego de que el presidente Carlos Menem anunciara su plan social y la contraofensiva ante la creación de la alianza entre la UCR y el Frepaso. "Ahora tenemos que ponernos a laburar", confesaba un legislador a la salida de Parque Norte.

Sin embargo, la estrategia oficialista en el Congreso complementará la aprobación de algunas leyes que esperan desde hace tiempo con algunas zancadillas a la oposición, dignas de los planes que suelen elaborar los Gladiadores Mediáticos del ministro Carlos Corach. En concreto, anoche especulaban con darle quórum al Frepaso para que vote y apruebe –con la abstención del PJ– algunos proyectos como el impuesto a los plazos fijos para aumentar los salarios docentes que, suponen, podrían acarrearles más de un debate con el sector financiero.

MENEM

El

Por Miguel Bonasso

En respuesta simultánea a los desafíos de afuera y adentro, el presidente de la Nación, Carlos Saúl Menem, intentó convertirse ayer –virtualmente– en el jefe de campaña del Partido Justicialista. Un puesto que pretende ejercer tanto para las elecciones de octubre próximo como para las presidenciales de 1999, y que salió a disputarle, en el mismo momento (el mediodía de la víspera) y el mismo lugar (las instalaciones de Parque Norte, en la Costanera), su presunto heredero, Eduardo Duhalde, a quien el primer magistrado no aludió –ni siquiera elípticamente– en su alocución cercana a los 50 minutos. El gobernador de Buenos Aires, por su parte, aseguró a los periodistas que él hará su propia campaña (ver página 2). Un duelo en sordina dentro del poder que pasó a segundo plano por las invectivas presidenciales contra la flamante alianza opositora; un intento por resucitar la vieja antinomia peronismo-antiperonismo, que ahora se presenta como "divisoria de aguas" entre "modernos" (los menemistas) y "decadentes" (los hombres de la UCR y el Frepaso).

El esperado discurso de Menem, una mezcla de informe presidencial a la mexicana (abrumado de estadísticas y porcentuales) con momentos de barricada, subrayados por una murga trompetera que mariachizó la Marcha de los Muchachos Peronistas, marcó el comienzo de una nueva etapa política para un millar de funcionarios, legisladores y dirigentes justicialistas, que tratan de interpretar correctamente los signos de un jefe que no quiere delegar su jefatura hasta el último minuto, que convocó a predicar la buena nueva del justicialismo que sabe "realizar" frente a la oposición que sólo habla y "no sabe" gobernar. En la playa de estacionamiento había puros autos y ningún micro y en la sala principal, con una capacidad varias veces menor a la del Luna Park (descartado por los organizadores), sonaban durante el discurso del "único orador" indiscretos movicones.

Menem habló tras el ritual del Himno y una Marcha Peronista que María Julia Alsogaray canturreó divertida y Guido Di Tella escuchó con expresión de aristócrata ausente. Estaba presente la plana mayor del Gobierno y el PJ, incluyendo al vicepresidente, Carlos Ruckauf; al presidente provisional del Senado, Eduardo Menem; al presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, y a los precandidatos presidenciales Eduardo Duhalde, Ramón "Palito" Ortega y Carlos "Lole" Reutemann . Frente al rostro adusto de Duhalde y la notoria ausencia de su esposa Hilda "Chiche" González, un Menem exultante, vestido con un traje verde oscuro y una corbata color mostaza, ocupó el proscenio y saludó como si lo hiciera ante medio millón de manifestantes.

Sonriente, irónico, el Presidente incluyó una cita de Maquiavelo –en versión Eduardo Bauzá– que sugiere posibles maniobras bajo la mesa para cooptar radicales descontentos

HABLO EN PARQUE NORTE Y SE COLOCO AL FRENTE DE LA CAMPAÑA

jefe se puso al timón

Ante un millar de funcionarios y legisladores, Menem lanzó misiles contra la oposición, a la que tildó de "decadente", y desarchivó promesas electorales. Todo su discurso apuntó a ponerse en el centro de la escena, dejando a un costado a Duhalde, a quien no mencionó ni una vez.

Tony Valdez



Para que no quedaran dudas, el presidente Menem fue el único orador y habló cincuenta minutos.
"La unión de varios jefes –dijo citando a Maquiavelo y aludiendo a la alianza– es difícil de mantener."

y sustraerlos de la alianza, que no pasaría inadvertida para su contraparte Raúl Alfonsín (que reaccionó pocas horas después): "La unión de varios jefes contra uno es difícil de mantener". Menem, que aseguró ser un atento lector, incluyó también metáforas que su ministro Carlos Corach tomó prestadas a Jorge Luis Borges y Gabriel García Márquez, al asegurar que a los aliancistas opositores "no los une el amor sino el espanto" y el tratar de evitar "la crónica de una derrota anunciada". Y referencias históricas a Julio Roca y Domingo Faustino Sarmiento –también alimentadas por la usina de Interior– que algunos años antes hubiera considerado ofensivas hacia su idolatrado Facundo. Estas alusiones literarias y el tono moderado (y algo aburrido) de los informes ministeriales, a los que dio forma el sociólogo Luis Durán, fueron compensados con largueza por sus exabruptos contra la UCR y el Frepaso y sus alusiones –sin nombrarlos– descalificatorias contra Alfonsín y Domingo Cavallo, a quien reiteró que había echado del gobierno por su rigidez "dogmática" en la aplicación de un modelo que presentó, por otra parte, como el rubro principal de su "transformación" del país. Pero su mayor éxito con el sector más popular de los funcionarios presentes fuecuando se refirió a las fotos fundacionales de los dirigentes de la alianza opositora: "Dios los cría y ellos se juntan", o cuando recordó que Alfonsín había conducido el país a "la oscuridad de los apagones" y a la hiperinflación, y que no había podido terminar su mandato pasándole a él, Menem, "una brasa ardiendo".

> **Jactancia:** ***También fue muy aplaudido en los momentos de jactancia: "No vamos a detallar todas las realizaciones, porque nos eternizaríamos acá."***

Un "batata" algo maduro, con huellas nasales de un pasado pugilístico, lo alentó con un: "Seguí pegando, Menem". También fue muy aplaudido en los momentos de jactancia: "No vamos a detallar todas las realizaciones porque nos eternizaríamos acá". El coro y la murga rubricaron con el "Olé, olé, olé, olé... Mé...nem, Mé...nem", los anuncios sobre planes de ayuda social, que recibirían "una inyección" de 3400 millones de dólares, correspondientes en realidad a proyectos ya en curso (ver nota aparte).

La parte más floja del discurso, sin duda, fue la que el doctor Menem autotituló como "doctrinaria", en la que menudearon las referencias a Perón y Evita en sus definiciones más duras ("seremos revolucionarios o no seremos"), que resultaron tan irónicas en contraposición con el modelo neoliberal vigente como la célebre estrofa del "combatiendo al capital" silabeada por María Julia Alsogaray. A la que se pudo ver, luego del discurso, en un salón donde también había impensados concurrentes, como el ex número 2 de Montoneros, Roberto Cirilo Perdía, como símbolo insuperable de lo que algún historiador llamará "la era menemista". Cuando el Presidente sostuvo que hubo "justicia social" desde el primer día de su gobierno y ratificó que el trabajo no es sólo un deber sino "un derecho que crea la dignidad del hombre", asomaron en la conciencia las amargas siluetas de los fogoneros de Cutral-Có y esas cifras tercas del desempleo que el crecimiento del PBI no ha podido abatir y que Menem considera "consecuencias no deseadas de una crisis de crecimiento" y a las que no quiere ver "en la agenda de la oposición". Su exhortación final "¡a triunfar!", sostenida por una sonrisa de *winner* a lo Julio Iglesias, sí resultó, en cambio, sincera. Y a más de uno, plausible. Varios dirigentes que conversaron con este cronista –especialmente algunos que tuvieron activa militancia juvenil en los setenta– se regocijaron por la competencia política que se abre. Un diputado bonaerense que no milita con el gobernador bonaerense intentó una síntesis de la coyuntura creada por la nueva alianza opositora: "Las cosas se van aclarando y van quedando, frente a frente, los dos políticos de raza que tiene hasta ahora este país: Menem y Alfonsín. Que juegan su viejo duelo. El Cabezón (Duhalde) tiene todavía mucho que aprender del Turco".

Dos teorías sobre Palito

Por M.B.

Una de las presencias que más atrajo a la prensa en el acto del complejo Parque Norte fue la del actualmente un poco opacado precandidato presidencial del PJ, Ramón "Palito" Ortega que –según algunas fuentes– concurrió a pedido de Carlos Menem como una forma de marcar "la unidad partidaria" que el Presidente quiere exhibir bajo su exclusiva jefatura. Por otra parte, su obvia rivalidad con Eduardo Duhalde dio pábulo a quienes especularon con una segunda intención presidencial, tendiente a "colocar en su lugar" al principal aspirante a la sucesión. Veinticuatro horas antes, Palito había convocado a una conferencia de prensa en la que anunció que se sumará activamente a la campaña electoral del PJ para los comicios de octubre y que, incluso, podría participar en algún acto de Chiche Duhalde. Ayer, en el programa de Bernardo Neustadt por radio América subrayó, contra toda evidencia, que nunca ha tenido "un enfrentamiento con el compañero Duhalde" y que la circunstancia política "obliga a deponer toda actitud personalista y trabajar en función de la unidad del movimiento".

LAS OBRAS ANUNCIADAS POR EL PRESIDENTE

Palabras que lleva el viento

Por Cledis Candelaresi

Para subir el puntaje preelectoral, el Gobierno apeló a su ya remanido recurso de hacer grandilocuentes anuncios, en los que repasa obras en ejecución, en pleno proceso de licitación o con financiación indefinida. O, según el caso, recurre a la exageración, sobreestimando el monto a invertir o los beneficios de la obra prometida. La intención siempre parece estar limitada a dar un golpe de efecto que cambie el humor de los potenciales votantes. En esta ocasión, quizás, la principal noticia es la voluntad de controlar la inversión social, cuyo presupuesto, aunque cueste creerlo, suele subejecutarse.

Entre otras obras, el anuncio del Plan Social incluyó el Puente Buenos Aires-Colonia, obra que se está licitando, y el Rosario-Victoria, que se licitará por segunda vez (el primer llamado fracasó), y con la promesa oficial de subsidiar a la obra en más de 200 millones. En esta categoría de vieja y reiterada promesa, están otros anunciados emprendimientos como el Canal Federal, la canalización del río Bermejo, o la repavimentación de la ruta 22. Sólo por citar algunos ejemplos que surgen a simple vista.

Algo similar ocurrió el 1º de mayo de 1995, en víspera de las últimas elecciones presidenciales, cuando Menem anunció en el Teatro Cervantes el Plan Quinquenal, incluyendo como programa de gobierno obras ya ejecutadas, comprometidas por las empresas privatizadas, o que, a pesar de la firmeza con la que se prometieron, no llegaron a concretarse (listado que incluye especialmente a varias hidroeléctricas).

Con el obvio fin de producir un mayor impacto, el Gobierno ayer también echó mano a la exageración. Lo hizo cuando habló de pavimentar "todas las rutas del país". A pesar de que la noticia no ganó mucho espacio en los medios, ya se dio a conocer en más de una ocasión el programa de mejorar caminos nacionales (no concesionados por el sistema de peaje), utilizando préstamos de organismos internacionales. Lo que nunca llegó a decirse es que en el corto plazo se borrarían del mapa todas las sendas de ripio.

Del mismo modo, el Presidente habló de encarar un programa de viviendas de 1000 millones de pesos, a financiar con la emisión de un bono contra los recursos del Fonavi. En principio, este monto duplica lo que el secretario de Viviendas, Rogelio Camarassa, estimó ante este diario pocas semanas atrás. Además, ningún anuncio público aclara que se trata sólo de un anticipo de dinero a las provincias, que éstas deberán devolver rigurosamente en cinco o siete años. Eso sí: para entonces, estará superada, incluso, la próxima elección presidencial.

Los rimbombantes anuncios oficiales, en esta ocasión como en otras anteriores, suelen omitir una precisión fundamental: de dónde saldrán los fondos para erigir todas las prometidas obras o sostener los subsidios.

Lo que sí plantea esta vez es crear mecanismos de control sobre los programas sociales, monitoreo cuya eficacia sólo se conocerá en caso de que realmente llegue a instrumentarse. Se trata de una tímida y tardía respuesta al grave problema de la ejecución del presupuesto social: la falta de un control rígido permitió más de una vez desvíos de fondos y que no se desarrollen acciones, aunque estén los recursos disponibles para hacerlo. El ministro Alberto Mazza es quien más incurrió en esta falta.

HOY SE PRODUCE EL LANZAMIENTO OFICIAL DE PROPUESTAS Y PLAN DE

La hora de mostrarse

Mientras las comisiones negociadoras siguen discutiendo y se mantienen resistencias a la coalición en varias provincias, se lanzará la propuesta opositora y su Plan de Acción Legislativa. Los debates sobre las listas.

Por Esteban Schmidt

A las once de la mañana, en un hotel de la avenida Callao, se realizará el lanzamiento oficial de la Alianza por el Trabajo, la Justicia y la Educación (ATRAJE). Sentados a una misma mesa, Carlos "Chacho" Alvarez, Raúl Alfonsín, Graciela Fernández Meijide y Rodolfo Terragno darán a conocer los lineamientos centrales de la propuesta opositora y un Plan de Acción Legislativa. Las comisiones negociadoras de ambas fuerzas continuarán luego discutiendo la integración de la listas comunes a diputados provinciales en las secciones electorales en los municipios de la provincia de Buenos Aires y las realidades de otros distritos reacios al acuerdo. El fuerte respaldo a la coalición que encontraron en la sociedad, coinciden todos los dirigentes, será argumento suficiente para allanar las dificultades que persistan.

Durante el día de ayer, los diálogos entre los dirigentes de ambas fuerzas fueron permanentes. A última hora todavía se discutían detalles de la conferencia de prensa de hoy a la mañana en el hotel Bauen, que será algo más que un mitin con periodistas. Nadie querrá estar ausente. El entusiasmo de los dirigentes opositores por los efectos de la alianza podían sintetizarse ayer en la frase que el socialista Norberto La Porta le dijo a **Página/12**: "Estamos haciendo historia". Por otra parte, se vaticinaban para esta mañana niveles de emoción, afectividad y entusiasmo similares a los de los comienzos de las grandes gestas.

En tanto se festeje, los dirigentes continuarán las negociaciones. Si bien está cerrado lo básico y que motorizó el acuerdo, las listas de diputados nacionales de Capital y provincia de Buenos Aires, faltan algunos detalles que ayudarán a la prolijidad del acuerdo a nivel nacional. Saber, por ejemplo, si habrá intentos por parte del radicalismo para convencer a los mandatarios provinciales radicales de hacer la alianza con el Frepaso en los distritos que gobiernan, como Río Negro, Chubut y Córdoba; o cómo se resolverán las listas en los distritos donde las encuestas no ayudan a determinar con claridad quiénes deben encabezarlas, como La Pampa.

Tanto en Capital como en provincia de Buenos Aires, resta cerrar también algunas discusiones. Por ejemplo, quién será el vicepresidente de la futura Legislatura porteña. "Tenemos una gran inquietud porque el radicalismo no termina de acordar que seamos nosotros quienes ocupemos ese lugar", dijo el frepasista Eduardo Jozami. Los radicales lo consideran un conflicto de baja intensidad, pero reiterarán la idea de la alternancia para ese cargo. Que un año ocupe el cargo Marta Oyhanarte, quien encabezaba la lista radical, y otro año Aníbal Ibarra, quien lideraba la frepasista. Otro debate llevará un poco más de tiempo. Serán los niveles de acuerdo entre el Frepaso y la UCR a nivel del gobierno municipal. Ya hubo tanteos para que La Porta sea el futuro secretario de Gobierno municipal.

En la provincia de Buenos Aires es el Frepaso el que debe algunas definiciones. "Hay dirigentes que fueron convocados en unas circunstancias y ahora las circunstancias cambiaron", explicó ayer uno de los principales referentes del Frente Grande de la provincia de Buenos Aires. Se refería a Guillermo Moore de la Serna, el dirigente agropecuario que fue convocado a integrar la lista del Frepaso en el segundo lugar tras el fallecimiento de Carlos Auyero y la negativa de algunos empresarios y la imposibilidad de otros a ocupar ese sitio en la nómina prealianza. Hoy Moore es cuestionado por los frentistas y por eso es que sólo Fernández Meijide, por razones más que obvias, tiene el lugar asegurado en la lista. Pero, la decisión de dar por terminada la carrera de Moore depende exclusivamente de Graciela Fernández Meijide y nada ha dicho aún sobre el punto.

Los dirigentes provinciales del Frente discutieron además la participación del Frepaso en las listas de cada sección electoral y de loscargos electivos municipales. "Tenemos la decisión muy firme de arreglar con el radicalismo –explicó ayer el mismo dirigente–.

AFP



Raúl Alfonsín, Rodolfo Terragno, Graciela Fernández Meijide y Carlos "Chacho" Alvarez.
La dirigencia coincide en pensar que las resistencias internas al acuerdo se saldarán pronto.

LAS COALICIONES DE IZQUIERDA EN FRANCIA E ITALIA

Los muchachos de la gauche todos unidos

Página/12
En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Las alianzas electorales que se convierten en coaliciones gobernantes no son novedad en Europa. En Francia, tanto la izquierda como la derecha, sin un pacto de alianzas entre formaciones a menudo dispares, no pueden conseguir la mayoría necesaria para gobernar. Una lectura detallada de las elecciones presidenciales y legislativas que se llevaron a cabo durante las últimas dos décadas muestra que las dos corrientes que se ubican a cada lado de la mano de Dios siempre llegaron al poder mediante un "cruce" –así se lo llama en francés– de sensibilidades políticas.

Al conjunto de partidos que ostentan la mayoría en la Asamblea Nacional se los llama con una acertada definición: juntos constituyen "el arco constitucional". Esa denominación traduce perfectamente la realidad política francesa de los últimos 25 años. La derecha, que ganó las elecciones legislativas de 1993 despojando a los socialistas de la mayoría que habían obtenido en 1988 lo hizo sumando todos sus misiles: es decir, con los liberales "sensatos" de la UDF –el partido del ex presidente Valery Giscard D'Estaing–, con los ultra liberales –el ex ministro de Economía Alain Madelin–, con los gaullistas del RPR –el partido del actual presidente Jacques Chirac– y con los centristas, siempre vinculados a la derecha francesa. Sin esta complicada arquitectura en la que entran formaciones que se oponen hasta en el modelo económico –UDF y RPR– la derecha no podría acceder ni a la presidencia ni a la mayoría necesaria para formar gobierno.

El caso de la izquierda francesa es aún más notorio. En la segunda mitad de este siglo, el Partido Socialista francés sólo pudo sumar una mayoría y ganar las elecciones presidenciales cuando logró hacer una alianza con el Partido Comunista. Eso es lo que consiguió el difunto presidente socialista François Mitterrand cuando impulsó, en 1981, el pacto electoral con el PC y el programa común. Por curioso que parezca, esta alianza aparecía hasta entonces imposible ya que, en Francia, la izquierda está netamente dividida entre "la izquierda comunista", es decir el PC, y "la izquierda no comunista", el PS. El socialismo francés forjó su legitimidad oponiéndose siempre a los comunistas. Sin embargo, sólo cuando el Partido Socialista pactó un programa con los comunistas, en el momento en que el PC tenía más del 15 por ciento de los votos, pudo poner término a la extensa hegemonía de la derecha. Así llegó François Mitterrand a la presidencia de la República el 10 de mayo de 1981. La segunda victoria socialista de la década de los 80 está igualmente determinada por la alianza. Con un PC en caída libre, François Mitterrand fue a buscar en 1988 el apoyo de los centristas. Su reelección y la mayoría que obtuvo el PS en ese año se hizo en torno del concepto de la famosa "apertura": pacto discreto con los comunistas y apertura hacia el centro con ministros oriundos de esa corriente.

La lógica de la alianza es todavía mucho más significativa en 1997. Después de haber perdido las legislativas del '93 y las presidenciales del '95 –la derecha las ganó con una alianza que acabó por fagocitarla en el '97 –la izquierda socialista siguió el ejemplo italiano y estableció una ambiciosa alianza con los sectores antes minoritarios. Las elecciones legislativas anticipadas de mayo de este año instauraron en Francia la tercera cohabitación política entre un presidente de derecha, Jacques Chirac, y un primer ministro de izquierda, el primer secretario del PS Lionel Jospin. Antes de la consulta legislativa, el hoy jefe de gobierno plasmó una amplia alianza con los comunistas, los verdes, sectores moderados del centroizquierda y el mismo centro. Es cierto que el PS ya había cambiado muchas de sus orientaciones políticas, sin embargo, los analistas reconocen que sin esa alianza la mayoría en la Asamblea nunca hubiese estado al alcance del PS. El síndrome italiano tuvo en París el mismo efecto que en Roma. El presidente del Consejo italiano, Romano Prodi, ganó en Italia gracias a la alianza que estableció con los ex comunistas del PDS, los centristas, los comunistas y los ecologistas.



Lionel Jospin, el socialista que llegó a primer ministro de Francia.
Se alió con comunistas, verdes, centroizquierda y el mismo centro.

ACCION LEGISLATIVA

juntos



En la madrugada del domingo, cuando se gestó el acuerdo.
Hoy aparecerán todos juntos en el lanzamiento formal.

Las provincias que no cierran

Mientras las conducciones nacionales del radicalismo y el Frepaso trabajan a todo vapor sobre la letra chica del acuerdo (ver aparte), Río Negro y Chubut se sumaron al rechazo que ya había hecho público el gobernador de Córdoba, Ramón Mestre, mientras que en Mendoza, donde no hay una negativa manifiesta, la posibilidad de consensuar una lista es compleja.

Tal como se esperaba en el comité de campaña bonaerense, la reacción más dura partió del último candidato presidencial del radicalismo, Horacio Massaccesi, quien ratificó su desagrado con la alianza porque fue decidida "en base a las dificultades del radicalismo de Buenos Aires", y anticipó que "en Río Negro no va a haber alianza. No porque lo diga yo –agregó–, que además no estoy conduciendo el radicalismo de la provincia, sino fundamentalmente por el Frepaso".

"Estuvieron 60 días explicando por qué no iba a haber alianza, y la alianza aparece de golpe" sin que se tengan en cuenta "las localidades en las que el radicalismo está gobernando con la total oposición del Frepaso", dijo Massaccesi. "Por más que yo soy aliancista y veo con buenos ojos la posibilidad del crecimiento político a través de las coincidencias, me parece que se adelanta con debilidad la circunstancia electoral del '99", agregó.

En la misma sintonía, el gobernador radical de Chubut, Carlos Maestro, descartó de plano que en su provincia pueda cuajar la alianza con el Frepaso porque "esa gente tiene una actitud de oposición permanente" y "tienen actitudes peyorativas hacia nosotros, incluso en aquellos temas de interés general, como la puesta en marcha de la revolución productiva en Chubut".

La queja está directamente relacionada con la acusación de promenemista que le achacan. "En realidad, el Frepaso de Chubut es un rejuntado de dirigentes de gremios del Estado, como ATE y Atech, que no representan siquiera a sus propias bases, pero tienen una soberbia increíble", agregó como para desalentar cualquier intento de acercamiento. A contrapelo de Mestre, el ex gobernador y suspendido senador nacional por Córdoba, Eduardo Angeloz, apoyó la alianza. "Apenas a 48 horas de haber sido anunciada, veo un gran entusiasmo por acompañar esta alternativa de poder para 1999", dijo.

En Mendoza, la alianza fue recibida con beneplácito por radicales y frepasistas, pero la alegría se acaba cuando hablan de integrar listas. Desde la UCR reclaman que para armar esa lista la frepasista Cristina Zuccardi debería renunciar a su aspiración de ser reelecta como diputada nacional, porque los dos candidatos radicales, Víctor Fayad y Raúl Baglini, la aventajan en las encuestas.

El Frepaso, en tanto, plantea que su candidata debe encabezar porque una vez en campaña podría llegar a crecer en la intención de voto.

Convertibilidad por muchos años dicen los economistas opositores

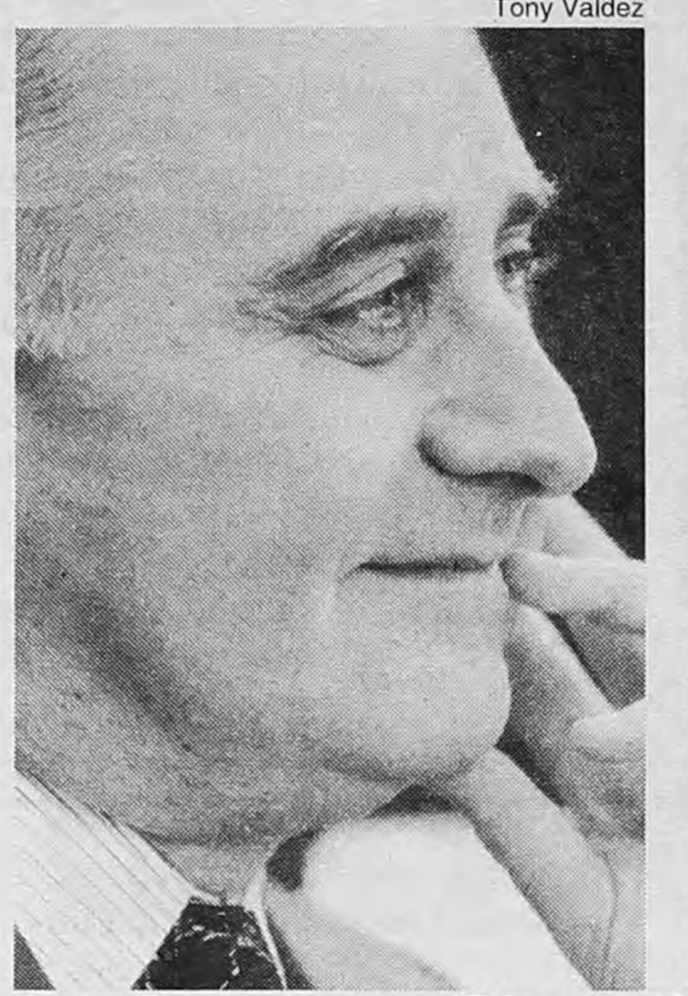
En su primera presentación como aliados Arnaldo Bocco (Frepaso) y José Luis Machinea coincidieron en que muchos aspectos del modelo son intocables. También señalaron asignaturas pendientes: eficiencia del gasto, reforma tributaria progresiva, regulación de servicios públicos.

Por Maximiliano Montenegro

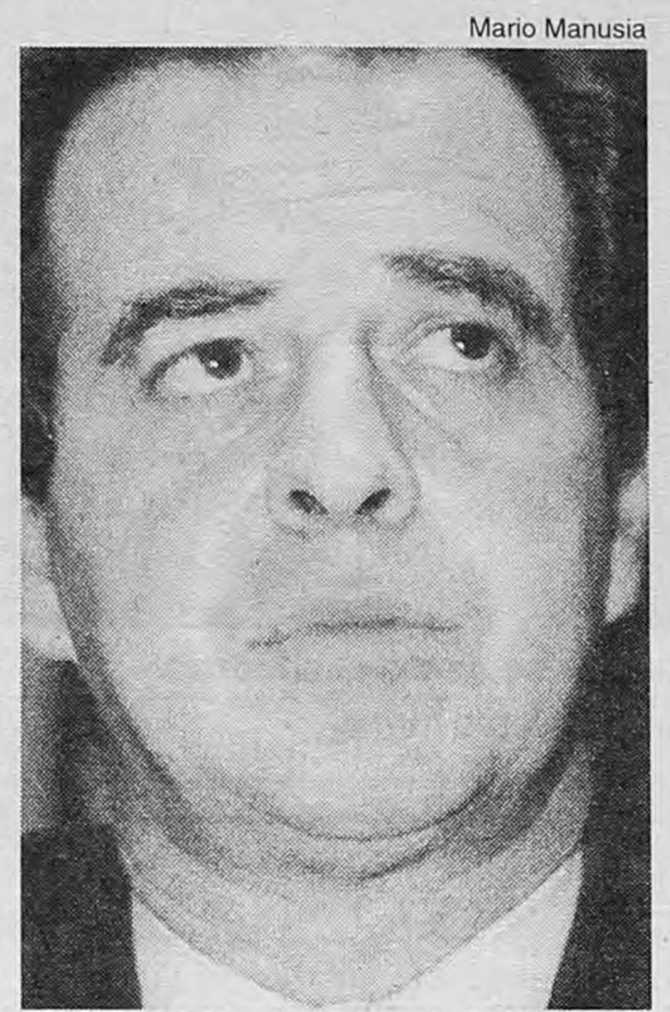
El ex ministro de economía de Duhalde, y ahora candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires, Jorge Remes Lenicov dijo ayer que "si algo está claro, es que los principales candidatos de la alianza opositora apoyan la actual organización económica"; "el único que no la apoyaba era Alfonsín, pero como ahora ya no es más candidato, ni Chacho Alvarez ni Graciela Fernández Meijide están proponiendo un cambio de la política actual. Esto es muy importante", afirmó.

En el mismo lugar, el Consejo Profesional de Ciencias Económicas (CPCE), el candidato de Cavallo en la provincia de Buenos Aires, Adolfo Sturzenegger, comentó que "la alianza es positiva porque aclaró la competencia política y a nosotros electoralmente nos favorece". En tanto, el radical José Luis Machinea y el frepasista Arnaldo Bocco comenzaron a esbozar la agenda económica que presentará entre hoy a la tarde y mañana la flamante alianza, tratando de diferenciarse de la política oficial, sin poner en duda la necesidad de continuar con la convertibilidad, "hasta fin de siglo y por lo menos los primeros años del que viene", según lo expresó el propio Machinea. En su primer encuentro público, después del acuerdo que cerraron el domingo el radicalismo y el Frepaso, los principales economistas del duhaldismo, el Frepaso, la UCR y, Acción para la República, el partido de Domingo Cavallo, comenzaron a debatir las propuestas que llevarán de cara a las elecciones de octubre. Machinea y Bocco se regalaron flores mutuamente, se manifestaron encantados dentro de un proyecto común y desplegaron una exposición muy similar, resaltando los puntos de la agenda económica que están fuera de discusión. Machinea dijo: "no hay marcha atrás con las privatizaciones, con la apertura económica y con el equilibrio de las cuentas fiscales, y sería una locura discutir hoy una salida de la convertibilidad".

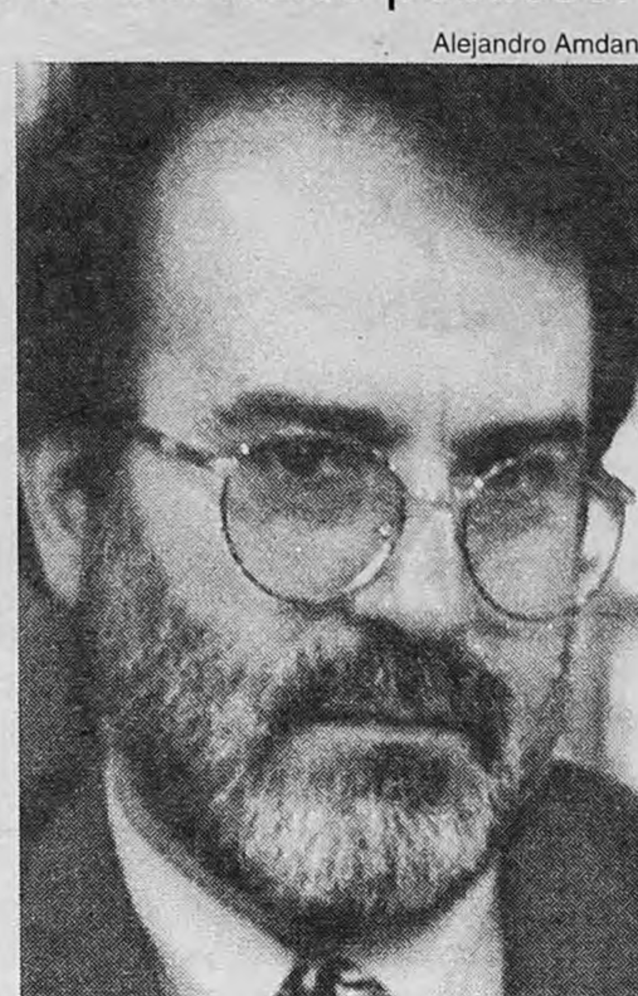
Tony Valdez



Mario Manusia



Alejandro Amdan



Jorge Remes Lenicov (PJ provincia), José Luis Machinea (UCR), Arnaldo Bocco (Frepaso).
Los opositores proponen discutir los temas que el Gobierno no resolvió en siete años.

Entre las tareas pendientes, tanto Machinea como Bocco incluyeron como prioridades la mejora en la distribución del ingreso, elevar la eficiencia del gasto público, reformar la estructura tributaria dándole un carácter más progresivo, promover una regulación más severa de los servicios públicos privatizados, y políticas activas para impulsar el desarrollo de las pymes y los sectores exportadores de alto valor agregado. Ayer por la mañana Bocco, Machinea y el radical Pablo Gerchunoff, se habían reunido en privado para definir la lista de 10 economistas que presentarán en sociedad entre hoy y mañana la propuestas económicas de la alianza. Por el radicalismo estarían, además de los dos mencionados, Roberto Frenkel, Rodríguez Giavarini y un quinto a definir, en tanto por el Frepaso formarían Héctor Valle, Guillermo Rozenwucel, Pablo Sirlin y Bocco. Además, se habla de incorporar a dos o tres economistas independientes, como ser Federico Sturzenegger, hijo de Adolfo y economista-jefe de YPF, que actualmente asesora en carácter personal a Alvarez. El discurso sería el mismo que se expuso ayer: ni hablar de tocar la convertibilidad, pero sí avanzar con políticas específicas. Precisamente, cuando ayer Remes Lenicov les hizo notar a los representantes de la alianza que no había diferencias con la agenda en materia económica "de sintonía fina, de pequeños cambios", que proponía Duhalde, Machinea reconoció que son los mismos, "pero en más de 7 años de gobierno el oficialismo no los supo resolver".

> **Cambios:** *Machinea agregó: "no hay marcha atrás con las privatizaciones, con la apertura económica y con el equilibrio de las cuentas fiscales".*

EDUCACION

Decibe no se va



"¿Cómo voy a pensar en esa argucia para irme del Gobierno? Amo lo que hago, amo la educación... van a escuchar pelearme con quien sea, voy a tener energía para pelearme con los gobernadores", aun cuando "tal vez haya quienes tienen ganas de que yo renuncie", aseguró ayer la ministra de Educación, Susana Decibe (foto), negando de esa manera que su proyecto para mejorar el financiamiento educativo y el salario docente sea una estrategia para alejarse decorosamente del Gobierno. El conflicto comenzó el jueves pasado cuando el jefe de gabinete, Jorge Rodríguez, desautorizó los dichos de Decibe y ratificó que la política salarial depende de cada provincia. El proyecto que Decibe volverá a defender el jueves ante el presidente Menem y el gabinete apunta a que las provincias revean el régimen laboral docente, privilegien económicamente a los maestros, acoten suplencias, interinatos y regímenes de licencia a la vez que se incrementen la actual recaudación impositiva nacional y provincial.

OPINION

No los dejemos solos

Por Enrique Mario Martínez *

La alianza Frepaso-UCR configura una auténtica alternativa de poder electoral frente al menemismo. En 1997 puede cambiar la mayoría parlamentaria y en 1999 el presidente puede surgir de este espacio. Nadie lo duda. Menos explícito, pero a mi criterio igualmente rotundo, es el hecho de que esta recomposición refleja la alianza social más nítida desde 1983. En efecto: se han sumado todas las franjas de la clase media argentina, desde las más exitosas hasta los nuevos pobres, en un intento inorgánico pero válido de recuperar sus ilusiones. Enfrente queda el menemismo, con el apoyo de la derecha –que hoy debe comenzar a vacilar– y con el voto mayoritario de los humildes y los excluidos, a los que ha traicionado de la manera más perversa imaginable, ya que les cercenó un destino digno y encima les machaca que no hay otro camino.

Los números dan para un triunfo de la clase media. En ese caso, seguramente se podrá pelear contra las mafias y contra la corrupción. Si hay inteligencia y prudencia –puede haberlas– se podrá también diseñar un modo de integración productiva al mundo que deje aquí más frutos de los que hoy quedan. Pero ¿qué será del 25 por ciento de los argentinos que han votado al menemismo desde la desesperanza, que ven el destino de sus hijos aún más sumergido que el propio? ¿Quién ayudará desde la política a construir un futuro para ellos que no los haga depender de la asistencia pública? ¿Quién se preocupará por revitalizar sindicatos democráticos pero fuertes, que sean factores de equilibrio en la economía? Construir los puentes entre la clase media y los humildes es una misión de valor estratégico aún mayor que ganarle las elecciones al menemismo. Sin ninguna duda, es más fácil pensar en esa tarea sin el aparato menemista en el poder. Pero paradójicamente, en ese momento también será posible caer en la tentación de creer que la mayoría es el todo y olvidar que este país ha sido fracturado hasta el punto que hoy un puñado de la población tiene un futuro venturoso sin necesidad de contar para nada con el resto de sus compatriotas. No podemos dejar solos –ni mañana ni hoy mismo– a uno de cada cuatro argentinos, que han sido traicionados por quienes se esconden detrás de los símbolos políticos que representaron la posibilidad de una vida digna. No podemos siquiera imaginar que serán espectadores de un festejo que otra vez los deje afuera. Los arquitectos de la alianza Frepaso-UCR deben agregar esta responsabilidad a las muchas que cargan en su mochila. Pero en esto no pueden fallar.

** Economista del Frepaso.*

EL VIERNES O EL LUNES LA AMIA PRESENTARA LA LISTA A GALEANO

SuperPiotti necesita superpoderes

Los abogados de la comunidad judía insistieron en la recusación a Fayt y terminan de redactar el escrito con la lista de funcionarios acusados de entorpecer la investigación del atentado. Los nombres.

Por Raúl Kollmann

Los abogados de la comunidad judía insistieron ayer con la recusación al juez de la Corte Suprema Carlos Fayt, mientras preparan para el viernes, o a más tardar el lunes, el escrito en el que pedirán se investigue a una larga lista de funcionarios policiales y de los poderes ejecutivos nacional y bonaerense. Tal como adelantó *Página/12* el sábado, varios de los letrados presentaron un borrador en el que se incluyen en la nómina al secretario de Seguridad, brigadier Andrés Antonietti, al titular de Migraciones Hugo Franco, al ex jefe de la Policía Bonaerense, Pedro Klodczyk y al actual secretario general de la Gobernación de Buenos Aires, Alberto Piotti. Anoche, los representantes de la DAIA y la AMIA repasaban nombre por nombre y en realidad hacían una evaluación política de varios casos considerados delicados, como el del propio Piotti. El texto que se va a presentar al juez Juan José Galeano incluirá un breve resumen de las irregularidades, la responsabilidad que se le imputa a cada funcionario y un pedido para que se lo llame a declarar.

Evaluación: ***Anoche, los representantes de la DAIA y la AMIA hacían una evaluación política de varios casos considerados delicados, como el del propio Piotti.***

Los letrados estaban convencidos ayer de que el cuestionamiento a Fayt volverá a ser rechazado por la Corte, que está prácticamente atrincherada en el caso del atentado contra la embajada. Fayt –según los abogados Dobnievsky y Cichowolsky– actuó de manera discriminatoria en la toma de declaración a un testigo que dio datos concretos sobre el cráter existente fuera de la delegación diplomática inmediatamente después de la explosión y que probaría que el atentado fue hecho con un coche bomba. Además, Fayt habría dicho, delante de Cichowolsky, que "el caso está cerrado" con la hipótesis de la implosión y que el nuevo testigo parecía "preparado". La recusación presentada por los abogados hace un mes fue rechazada por Fayt y por la propia Corte, aunque ahora el máximo tribunal deberá pronunciarse otra vez. En Tribunales se estima que los magistrados López, Bossert y Petracchi piensan que la causa de la embajada debe destrabarse pasándole la instrucción al juez Galeano, pero esta postura no tiene eco en los otros ministros.



Fayt, juez de la Corte Suprema recusado por la comunidad judía.
Se estima que sus colegas se abroquelarán y rechazarán el pedido.

Respecto de la presentación de las listas, anoche se seguían completando datos para incorporar al escrito judicial. Como señaló en este diario el periodista Horacio Verbitsky, el proyecto inicial incluye al brigadier Antonietti "por no haber coordinado fuerzas para realizar la investigación, tal como lo señala explícitamente un decreto presidencial, y por no instrumentar como corresponde otro decreto, en el que se disponía una recompensa para quien aporte datos a la pesquisa", según explicó a **Página/12** uno de los abogados que está trabajando en el escrito. A Hugo Franco se le imputará el responder a los escritos del juez siempre con el mismo argumento, "no hay recursos", cuando el magistrado le pidió información sobre ingresos y egresos al país de individuos sospechosos.

Al ex jefe de la Policía Federal, comisario Passero, se le imputa que bajo su órbita desaparecieron pruebas, hubo testigos que sorpresivamente cambiaron su declaración, fracasaron adrede algunos allanamientos y se notaron conexiones entre oficiales de su fuerza y la organización de armado de autos truchos.

Respecto de Pedro Klodczyk hay muchas irregularidades. Entre ellas:

◆ No investigó la preparación de un testigo falso en la Brigada de Vicente López.

◆ No dio respuesta a un pedido explícito del juez de profundizar la llamada "pista Tigre", el lugar donde habría estado la camioneta Trafic antes del atentado.

◆ No se indagó en lo más mínimo sobre las relaciones de policías bonaerenses con el armador de autos truchos Carlos Telleldín. * No investigó las vinculaciones entre el comisario Angel Salguero, que supuestamente estaba colaborando con el juez Galeano, el comisario Ribelli, posteriormente detenido, y un grupo carapintada que también pasó por la cárcel.

Todas estas anomalías fueron denunciadas por **Página/12**, pero el entonces secretario de Seguridad provincial, Alberto Piotti, no tomó cartas en el asunto y por ello también está propuesto para figurar en la lista.

AMENAZAS EN LA CAUSA DE LA ORP

Fiscal en la mira

El fiscal federal Guillermo Marijuán tiene custodia policial desde que recibió amenazas anónimas por su investigación sobre la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP). El hecho se conoció ayer, junto con la detención de dos supuestos militantes de la ORP que habrían extorsionado a un ejecutivo de los supermercados Coto y a "otros dos o tres empresarios", según dijo la jueza María Romilda Servini de Cubría, quien lleva el caso.

Marijuán es uno de los fiscales que investigan los atentados explosivos y la extorsión que supuestamente cometieron integrantes de la ORP. En diciembre, cuando estaba por viajar a Uruguay para tramitar la extradición de un supuesto integrante de la organización, su esposa atendió un llamado anónimo que lo amenazaba en nombre del grupo; más tarde, durante un allanamiento relacionado con la causa, la policía secuestró una agenda en la que estaban marcados los teléfonos de Marijuán y sus familiares. El juez federal Jorge Ballestero ordenó una custodia especial para el funcionario. Desde entonces, agentes de la Federal cuidan su casa.

La organización, sobre la que no se sabe demasiado, se adjudicó, desde 1992, atentados con bombas a cajeros automáticos y supermercados, y también el ataque a balazos al ex represor Jorge Bergés.

La causa que investiga Marijuán comenzó con la captura de José Armando Alonso, un supuesto integrante de la ORP, el 23 de diciembre del año pasado en Montevideo, donde permanece detenido. Alonso llevaba encima 400.000 dólares que había recibido de un ejecutivo de Coto a cambio de no poner más bombas en sus locales. Esto ocurrió después de que se descubrieran "una serie de bombas, algunas que explotaron y otras que no", explicó ayer Servini de Cubría en un reportaje radial. Participaron en el caso agentes de la SIDE, Policía Federal y Gendarmería, según la jueza. Existen sospechas de que los detenidos serían en verdad delincuentes comunes que utilizaban la sigla política para sacar provecho económico.

La captura de Alonso llevó a la SIDE hasta Carlos Antonio Malatesta y Mariel Leticia Díaz, quienes fueron detenidos el martes de la semana pasada en el barrio de Barracas. Están acusados de integrar una asociación ilícita, de extorsiones, asalto a mano armada, tenencia de documentos ajenos, colocación de artefactos explosivos en los supermercados Coto, tenencia de explosivos y "una o dos extorsiones más", enumeró Servini.

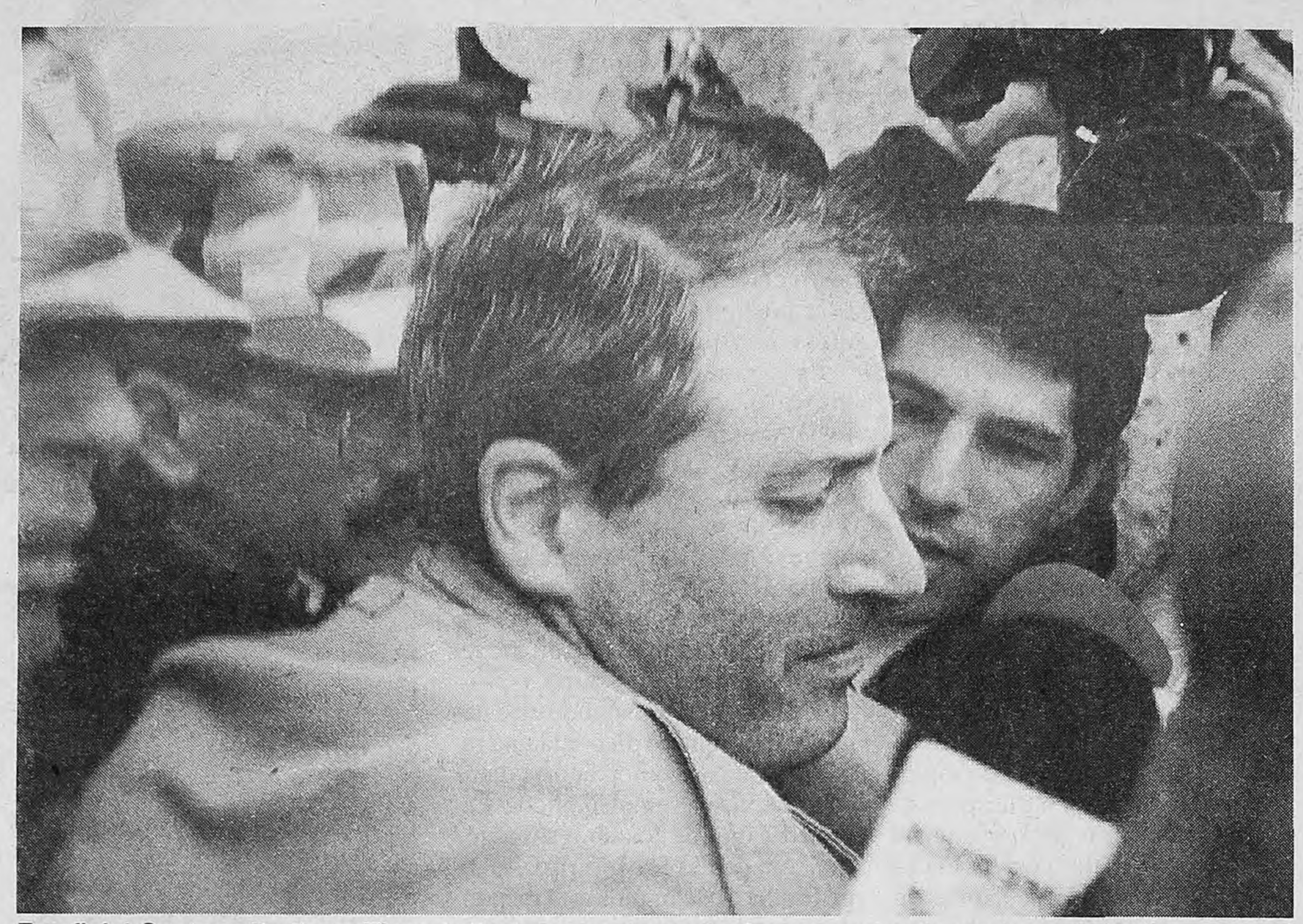
La jueza mencionó además unos "600 documentos" de identidad secuestrados en el lugar en que se detuvo a Malatesta y Díaz. Para Servini, los documentos "son verdaderos" y se está investigando qué hacían en poder de los detenidos. En ese y otros allanamientos se hallaron explosivos, granadas, documentos falsos, material de propaganda de la ORP, documentación de la camioneta usada por Bergés, cuatro capuchas y dos pelucas pelirrojas como las que usaban los atacantes del médico represor.

Prellezo no habla, no colabora y no quiere que lo juzgue la Cámara

La estrategia judicial del principal sospechoso de haber ejecutado a José Luis Cabezas no abre expectativas: su abogado adelantó a **Página/12** que el lunes volverá a negarse a declarar y que no participará de la reconstrucción del crimen. Nueva recusación a la Cámara.

Por Andrés Klipphan
Desde Dolores

La estrategia del ex oficial Gustavo Prellezo tiene como eje, además de un estricto silencio, evitar que la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Dolores sea la que tramite el juicio oral por el asesinato de José Luis Cabezas. Después de notificarse ayer de que el tribunal rechazó la recusación presentada por Prellezo, el abogado del ex policía, David Lettieri, anunció que en las próximas horas volverá a la carga con nuevos escritos contra los camaristas. De paso, el letrado desalentó cualquier expectativa respecto de que su defendido colabore en el esclarecimiento del crimen: Prellezo se negará a declarar el lunes próximo, cuando sea trasladado al despacho de Macchi, y tampoco participará de la reconstrucción de los hechos del 25 de enero, en la cava de General Madariaga.



Ex oficial Gustavo Prellezo. Tiene la llave para aclarar el crimen, pero cada vez la oculta más.
Su gran obsesión es evitar que la Cámara de Dolores tramite el juicio oral del caso Cabezas.

Cuando el juez Macchi decida cerrar la etapa de instrucción y recolección de pruebas, será para enviar el caso a juicio oral y pública y, según la legislación vigente, es la Cámara la que preside.

Entorno: *Por razones obvias, también en el entorno de Alfredo Yabrán verían con agrado que la Cámara sea apartada del caso.*

"Vamos a presentar tantos recursos, tantas pruebas e impugnaciones hasta que finalmente los camaristas acepten la recusación", confió a este diario el abogado del principal sospechoso de haber asesinado al fotógrafo.

Se refiere a los jueces Raúl Pedro Begue, Jorge Luis Dupuy y Susana Miriam Darling Yaltone. Ellos fueron quienes liberaron a los cinco "Pepitos" marplatenses por falta de pruebas, le ordenaron a José Luis Macchi que investigue a la policía de la costa, tomaron las declaraciones testimoniales de los peritos psiquiátricos que juraron que durante una "catarsis" Prellezo les confesó que el empresario Alfredo Yabrán ordenó el "asuste o apriete" a Cabezas y ratificaron las prisiones preventivas de los actuales siete detenidos por, en principio, haber tenido algún grado de participación en el asesinato.

En su contraofensiva judicial, Prellezo se queja de que la denuncia penal que formuló contra los psiquiatras José Abásolo y Silvia Dalau Dumm por "mal desempeño de sus funciones" y "violación del secreto profesional" aún "no tiene juzgado de radicación".

"Preferimos que a Prellezo lo juzgue una cámara civil, o la Cámara Penal de Mar del Plata, a este tribunal que ya se manifestó claramente contra nuestro defendido. Estos tres jueces emitieron opinión, prejuzgaron", rezongó el abogado Lettieri. Por razones obvias, también en el entorno de Alfredo Yabrán verían con agrado que la Cámara sea apartada del caso.

En apoyo de su ataque a la cámara, los abogados del ex subjefe de la comisaría de Pinamar citan el dictamen que mantiene tras las rejas al ex oficial Sergio Camaratta. En esa oportunidad, los camaristas resaltaron que Camaratta tomó parte de "una siniestra conjura que integraban funcionarios policiales" y volcaron las palabras de Héctor Retana respecto de que los dos ex oficiales y el suboficial Aníbal Luna "habían formado un triángulo".

En los próximos escritos judiciales que presentarán en nombre de Prellezo, los letrados fustigarán una vez más al tribunal y expresarán dudas sobre el hallazgo de la cámara de José Luis Cabezas. Los defensores de Prellezo dicen estar tras la pista de gente que vio cómo una tropilla de 300 animales cruzaba el Canal Uno por el lugar en que encontraron la cámara los buzos tácticos. "Si esto es así es imposible que la máquina haya quedado intacta", especula Lettieri.

Discrepancia por Yabrán

Fuentes del juzgado de Dolores a cargo de José Luis Macchi dejaron trascender ayer que discrepan con los abogados de la revista *Noticias* y no consideran "de interés superlativo" el hallazgo de una tarjeta personal de Alfredo Yabrán en la que el empresario habla de "romper" la cabeza de "algún fotógrafo indiscreto". Por lo tanto, el juez Macchi habría descartado en lo inmediato una nueva citación al poderoso cartero. Los letrados de *Noticias* veían allí, en cambio, un nuevo indicio de la animosidad de Yabrán para con la prensa. Y la misma convicción parecen tener los padres y la hermana del fotógrafo asesinado, que ayer estuvieron en el despacho de Macchi y a la salida dijeron: "No lo cita a Yabrán, porque tiene miedo". Yabrán presentará un escrito en el que reproduce lo que su vocero ya anticipó ayer en **Página/12**: que la tarjeta es suya, anterior al crimen, y que el macabro mensaje está escrito "en tono coloquial a un amigo", con "metáforas" que no deberían interpretarse literalmente. Así, antes de que salga la pericia caligráfica que certificará su trazo sobre la tarjeta, Yabrán intenta alejar el fantasma de una nueva peregrinación a Dolores que lo ponga otra vez en el centro del caso Cabezas, justo ahora que fuentes políticas, policiales y judiciales tienden a colocarlo al margen de las sospechas sobre la autoría intelectual. "El techo, si es que llegamos hasta ahí, es Gregorio Ríos", indicó a este diario uno de los pesquisas. Ríos es el jefe de los custodios de Yabrán.

EL JUEZ NO FUE A FONDO EN EL INTERROGATORIO

Una prueba fácil para Gómez

Había sido citado al despacho del juez José Luis Macchi a las 10, pero para evitar el asedio periodístico ingresó a tribunales a las 7.15. Después de casi cuatro horas de declaración indagatoria se negó a hacer comentarios y respiró aliviado por segunda vez. La primera había sido el 4 de junio, cuando el magistrado decidió que las pruebas no eran suficientes para mantenerlo preso. El ex comisario Pedro Alberto Gómez, el oficial de la Policía Bonaerense acusado de haber liberado una zona para que los asesinos de José Luis Cabezas actuaran con total impunidad, se fue tan libre como vino y los corrillos se ocuparon menos de su suerte que de lo poco profundo que resultó el interrogatorio del juez Macchi.

El magistrado se limitó a repetir las preguntas que el 5 de marzo le formuló a Gómez el comisario general Arturo del Guasta, mientras instruía un sumario por "incumplimientos a los deberes de funcionario público". Básicamente, se le imputa que la comisaría de Pinamar, bajo se mando, no dio curso a dos llamadas telefónicas provenientes del chalet de Oscar Andreani –el último lugar en el que se vio con vida a Cabezas–, la madrugada del 25 de enero. Esas llamadas alertaban sobre la presencia de sospechosos en los alrededores.

Ese sumario derivó en una causa penal que la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Dolores ordenó que fuera anexada a la causa principal, la que tramita el juez Macchi.

El magistrado se limitó a ese aspecto del cuestionamiento a Gómez y nó utilizó la facultad de ampliar el listado de preguntas. Por ejemplo, las que surgen del sistema informático Excalibur, que certificó la existencia de contactos telefónicos fluidos entre Gómez y Gregorio Ríos, el jefe de la custodia de Alfredo Yabrán, además de llamadas a varias de las empresas adjudicadas al poderoso cartero.

Tampoco se le mostraron las fotos tomadas por el radar vigía del 25 de enero. En ellas se observa a varios autos sin chapa a la altura de General Conesa, con rumbo a La Plata. Un informe reservado que elaboró un equipo de investigadores que dependía del por entonces secretario de Seguridad bonaerense Eduardo De Lázzari revela que varios de esos vehículos podrían haber estado escapando de la escena del crimen y sus titulares podrían haber sido, además de Gómez, varios de sus ex camaradas, como por ejemplo, Gustavo Prellezo, Sergio Camaratta –ambos detenidos– y Héctor Colo.

Gómez se encerró en su argumento de siempre: en el horario de las supuestas llamadas telefónicas provenientes de la fiesta de cumpleaños de Andreani "estaba durmiendo", y al preguntar después al personal de la comisaría "negaron la existencia de tales comunicaciones".

Esa versión se contradice abiertamente con la que dieron otros dos policías, que aquella noche custodiaban la casa del gobernador Duhalde. Ellos sí escucharon un aviso desde la comisaría al móvil 073, consignando los llamados que alertaban sobre "sospechosos" en la zona.

Otra amenaza

La revista *Noticias* relevó ayer a la fotógrafa que cubría en Dolores la investigación del crimen de José Luis Cabezas, luego de que una amenaza telefónica advirtió: "Que no siga en el caso porque, si no, va a aparecer en un zanjón". La intimidación la recibió el conserje del hotel en el que se aloja Verónica Jacobson, destinataria del mensaje. Con ésta, suman 117 las amenazas y agresiones a cronistas y reporteros desde que el cuerpo de Cabezas (fotógrafo de *Noticias*) apareció incinerado, el 25 de enero último. También hubo ayer interferencias a la transmisión de "Telefé Noticias".

El domingo 10 de agosto

Página/12
DÍA DEL NIÑO
MIGUEL ANGEL SOLÁ
BLANCA OTEYZA
JORGE MAYOR
NORA ZINSKI
EL PRINCIPITO
EL FLAUTISTA DE HAMELIN

junto a Página/12
un CD que es puro cuento

En el **Día de Niño**, junto a **Página/12** una revista con un compact disc de *El Principito* y *El flautista de Hamelin* en las voces de **Miguel Angel Solá, Blanca Oteyza, Jorge Mayor y Nora Zinski**

Música original de Martín Bianchedi. Adaptación y dirección: Manuel González Gil y Daniel Botti

Compra opcional $ 5

Página/12 10 AÑOS
el país a diario

YPF

Los piqueteros jujeños decidieron esperar al lado de la ruta mientras sus representantes y el gobierno provincial negociaban anoche la suspensión definitiva de los cortes de ruta. La Iglesia, que el martes les había quitado el apoyo, ayer decidió mediar.



La mediación de la Iglesia jujeña logró que los piqueteros se corrieran ayer al costado de la ruta. *Las negociaciones entre la comisión de desocupados y el gobierno provincial continuaban anoche.*

Sentados al costado del camino mientras sigue la negociación

Representantes de los desocupados y funcionarios del gobierno de Jujuy intentaban anoche –con la mediación de la Iglesia– llegar a un acuerdo que ponga fin a los cortes de ruta en esa provincia. Cientos de piqueteros aguardaban el resultado de esa negociación instalados al costado de los caminos.

Los desocupados jujeños que anteayer reanudaron los cortes de ruta reclaman al gobierno de esa provincia que cumpla con todo lo que asumió hace dos meses y, en particular, lo referido a la creación de puestos de empleo. La forma de garantizar el cumplimiento de ese acuerdo era lo que al cierre de esta edición ambas partes debatían en el auditorio del Ministerio de Bienestar Social provincial.

En representación de la administración jujeña estaban presentes el ministro de Gobierno, Alberto Matuk; el fiscal de Estado, Carlos Lauandos; el ministro de Bienestar Social, Carlos Snopek; y el vicepresidente primero de la Legislatura, Alfredo Fellner. Como mediadores entre la Comisión Coordinadora de Desocupados y las autoridades, participaban los obispos Marcelo Palentini (San Salvador de Jujuy) y Pedro Olmedo (Humahuaca).

Juez: ***El diálogo entre los desocupados y las autoridades promovido por la Iglesia logró frenar el desalojo de las rutas dispuesto por el juez local Marcelo Morales.***

El diálogo entre los desocupados y las autoridades promovido por la Iglesia logró frenar el desalojo de las rutas provinciales dispuesto por el juez local Marcelo Morales. El juez federal Mariano Cardozo –que interviene a raíz del corte de rutas nacionales– prefirió remitir sus actuaciones al Ministerio de Interior para que esa cartera resolviera la actitud a tomar.

Hasta tanto concluyan las negociaciones los desocupados aceptaron levantar los piquetes, aunque nadie se atrevía a arriesgar anoche cómo terminaría el conflicto. El gobierno jujeño no parecía demasiado dispuesto a ceder posiciones y en una solicitada publicada ayer en los diarios locales aseguró haber cumplido los acuerdos con los desocupados. A modo de ejemplo, señaló que durante el mes de julio otorgó 1465 puestos de trabajo y que en julio se crearon 1616 nuevos empleos. Destacó, además, que en dos oportunidades se perdieron unos 300 trabajos que no fueron reclamados por los desocupados.

"Es que no todos están hechos para agarrar pala y pico o meterse a trabajar en una ruta o en la construcción", comentó Palentini, aunque volvió a marcar distancia con los piqueteros. El obispo dijo sentirse "defraudado" por la reanudación de las protestas y señaló que "estos cortes fueron relativamente imprevistos porque estábamos en un diálogo con los representantes de los desocupados, organizando la mesa de concertación".

En medio del tironeo entre los desocupados y las autoridades, Palentini advirtió que "veo lento" el cumplimiento de los compromisos asumidos por el gobierno jujeño e indicó que muchos desempleados encontraron dificultades para cobrar por los trabajos temporarios que realizaron "porque no todos tenían el CUIT y la documentación necesaria".

OBISPOS

El presidente del Consejo Episcopal de Asuntos Económicos, monseñor Carmelo Giaquinta (Resistencia), anunció ayer que la Iglesia cerrará en setiembre su primera etapa hacia su reforma económica, que prevé, entre otros puntos, renunciar al aporte que recibe del Estado nacional. "No descartamos lo de prescindir del aporte estatal –explicó–, pero queremos centrar la cuestión en fomentar un mejor aporte de los fieles en tiempo, dones, capacidad y dinero a la obra evangelizadora de la Iglesia". El prelado hizo estas declaraciones en conferencia de prensa al finalizar la primera jornada de deliberaciones de la comisión permanente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), presidida por monseñor Estanislao Karlic (Paraná), que sesionará hasta hoy en la sede que ese cuerpo episcopal tiene en el barrio porteño de Retiro. Por su parte, el vicepresidente primero de la CEA, monseñor Emilio Bianchi Di Cárcamo, se refirió al Sínodo de Obispos de América que, desde el 16 de noviembre próximo, sesionará en Roma para abordar la problemática de la solidaridad en el continente. "Solidaridad en todo sentido, no solamente de bienes, porque lo primero que se le ocurre decir a uno es que América del Norte nos ayuda porque nosotros tenemos poca plata y ellos mucha. Una manera vulgar y simbolista de ver las cosas", aclaró el prelado. Asimismo, aseguró que el Episcopado "no ha oficializado" ninguna propuesta de parte de los partidos políticos sobre la deuda externa y se excusó de opinar, en forma particular, sobre el tema de la carpa de la dignidad que la Ctera instaló hace más de cuatro meses frente al Congreso nacional en reclamo de una ley de financiamiento educativo.

Gays en la carpa blanca



Historias de discriminación dentro y fuera de la escuela fueron expuestas ayer por representantes de agrupaciones de homosexuales, lesbianas, travestis, trabajadoras sexuales y de organizaciones defensoras de derechos humanos, ante los maestros que ayunan en la carpa blanca, frente al Congreso Nacional.

Los representantes de dichas organizaciones realizaron en principio un juego con los presentes en el que, tras escuchar una narración acerca de un supuesto mundo de gente mayoritariamente homosexual, los heterosexuales se debían acomodar desde su infancia, hasta su adultez a las normas sociales y luego transcribir sus sensaciones en una hoja en blanco.

Luego, se escucharon varios testimonios de exclusiones, como la de Gastón, de 14 años, que vive en Lomas de Zamora con su madre, y relato que en la escuela secundaria "uno es condenado, agredido, no es fácil opinar en clase porque se escuchan risas, rumores, no es cómodo no poder ir al baño". El profesor César Cigliutti, de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), recordó el caso de la docente Mónica Salas, de una escuela de Rosario, que "fue denunciada a las autoridades por lesbiana". María Elena, quien prefirió denominarse "trabajadora sexual y no prostituta", comenzó diciendo emocionada que "somos pobres, las que luchamos somos unas de las mujeres que sabemos lo que es la educación y luchamos por la educación de nuestros hijos, porque sabemos lo que no es tenerla".

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Alberto Fiamingo. Publíquese por tres días. Buenos Aires, mayo 9 de 1997.

FORCEJEO POR LA REFORMA LABORAL

El primer escenario

El PJ pidió "tratamiento preferencial" para el pacto laboral entre CGT y Gobierno. La flamante alianza opositora intentará trabarlo. Sindicalistas de uno y otro bando hicieron lobby.

Por Diego Schurman

El proyecto oficial de reforma laboral se convirtió sorpresivamente ayer en la primera disputa concreta entre el justicialismo y la flamante alianza opositora. El bloque de senadores del PJ decidió pedir un tratamiento preferencial de la iniciativa para las próximas semanas. Aspiran a lograr su aprobación, a más tardar, antes de que finalice agosto, tal como pide la CGT. En cambio, radicales y frepasistas iniciaron una carrera contra reloj para frenar la embestida flexibilizadora y se reunieron con los principales dirigentes del sindicalismo opositor para diagramar una estrategia común.

La reforma impulsada por el Gobierno está contenida en un acta de coincidencias y cuenta con el aval de la CGT y un sector de las pequeñas y medianas empresas. Sin embargo, es fuertemente resistida por el Grupo de los Ocho y –ahora orgánicamente– la coalición opositora, aunque con argumentos contrarios al empresariado.

Si bien el titular del bloque del PJ, Augusto Alasino, continuó ayer explayándose sobre algunos elementos técnicos de la reforma, el tema tomó un vuelo político al confirmarse la constitución de la alianza. En ese contexto, Alasino busca apurar la discusión parlamentaria mediante un tratamiento preferencial. Su objetivo no será sencillo ya que para ello se necesita el acuerdo de dos tercios del recinto.

Acuerdo: ***"Todos los opositores coincidieron en que la flexibilización laboral que impulsa el oficialismo no resuelve el flagelo del desempleo".***

La UCR y el Frepaso estarían dispuestos a discutir el tema, pero siempre y cuando pase previamente por la Comisión de Trabajo y Previsión Social. "Por ahora se trata de un trámite inorgánico porque nunca se convocó a la comisión para discutirlo", señaló el vicepresidente de la comisión, el radical Alcides Humberto López, quien barajó la posibilidad de llamar a una audiencia pública para que todos los sectores aportaran su opinión.

Los senadores del bloque radical y del Frepaso –en rigor, Graciela Fernández Meijide es la única legisladora del frente– se reunieron ayer con el sindicalismo opositor. En principio lo hicieron para escuchar las propuestas del sector en materia laboral. Pero también sirvió de trampolín para trazar una estrategia común contra el proyecto flexibilizador. La tarea, al menos en la Cámara alta, parece un imposible ya que con la mayoría simple el oficialismo lograría su ansiada media sanción.

La idea de que el encuentro de ayer fue producto de la alianza no es conspirativa sino real. Originalmente, Víctor De Gennaro, de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), debía reunirse a las 15 con los radicales.

Mientras que Juan Manuel Palacios y Hugo Moyano, del Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA) tenían cita a las 16.30. Sin embargo, los tres dirigentes y la senadora Fernández Meijide fueron invitados para que la reunión fuera conjunta.

Todos coincidieron en que la flexibilización laboral que impulsa el oficialismo no resuelve el flagelo del desempleo. Y que lo que hay que rever es el problema general de la salud y no sólo la manera en que los ingresos se transfieren desde las obras sociales sindicales hacia las empresas de medicina prepaga.

Los sindicalistas pidieron respaldo para la huelga general del jueves 14. La medida cuenta con el apoyo de algunos gremios de la CGT, como la UOM de Lorenzo Miguel, mientras que otros –políticamente alineados detrás de Eduardo Duhalde– manifestarán su rechazo hoy en un plenario que se desarrollará en la UOCRA, como informó ayer este diario.

El entramado de la alianza político-sindical incluye compromisos concretos sobre un abanico de propuestas programáticas. Pero el debate también incluye el reparto de cargos. En el radicalismo se está estudiando la posibilidad de ofrecer un lugar en las listas bonaerenses a De Gennaro. Y, con el mismo objetivo, se reanudaron las conversaciones con la dirigencia del MTA. Sin embargo, el único puesto seguro –el de la azafataAlicia Castro– se logró con la bendición del Frepaso y no del radicalismo.

DyN

Genoud, Fernández Meijide y el gremialismo opositor.
Debut de la alianza antimenemista en un tema concreto.

AUTOS

Las exportaciones de autos anotaron en julio un nuevo récord histórico al totalizar 18.521 unidades, un 10 por ciento por encima de las del mes anterior. Además, según las cifras dadas a conocer ayer por la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa), las ventas internas de las terminales crecieron el 10,6 por ciento. La performance de las terminales en los primeros siete meses del año, respecto del mismo período de 1996, muestran subas en los embarques, la producción y las ventas locales del 77, el 39 y el 17 por ciento respectivamente.

Vito, el progresista

"La gente más rica debería pagar más", dijo ayer Vito Tanzi, director de Asuntos Fiscales del Fondo Monetario Internacional. Tanzi aseguró que "la presión impositiva actual es modesta" considerando que la Argentina tiene un ingreso per cápita más alto que la media de los países en desarrollo. Durante una ronda de prensa realizada en el Palacio de Hacienda propuso, por caso, la aplicación del impuesto a las ganancias con alícuotas progresivas y de gravámenes a las rentas por intereses y dividendos.

Telefónica tomó la parte del CEI en Multicanal

El Citi abandona su sociedad con Clarín en la TV por cable, y competirá con Clarín junto con la alianza Cablevisión-VCC.

Por R.D.

El CEI, brazo inversor del Citicorp, sigue moviendo la estantería en el mercado de telecomunicaciones. Ayer anunció a la Bolsa de Comercio que aceptó una oferta por 239 millones de dólares para ceder a Telefónica Internacional (España) el 22,5 por ciento de las acciones de Multicanal. Tras las operaciones concretadas la semana pasada, el CEI se posiciona en el mercado del cable como socio mayoritario en Cablevisión y VCC (esta última a punto de concretarse), y competidora del tándem Clarín-Telefónica (ahora socios únicos, con el 52,5 y 47,5 por ciento, respectivamente) que controlan Multicanal. Con 1,3 millones de abonados, esta última sigue siendo la primera operadora de cable del país, aunque la fusión señalada le daría al CEI el manejo de un paquete nada despreciable de 1,2 millones de usuarios.

El extraño juego de alianzas del Citicorp Equity lo posiciona como competidor de Telefónica Internacional en el cable y como su socio en telefonía fija, donde se reparten en partes iguales la propiedad de Telefónica de Argentina. Pero no son éstas las únicas fichas del CEI sobre el paño de las telecomunicaciones, ya que también participa –desde la semana pasada– con un 33,34% de Torneos y Competencias (especializado en deportes) y aspira a obtener una porción destacada en Editorial Atlántida. TyC es una de las empresas que aspira a jugar un papel relevante en la transmisión al exterior de las Olimpíadas del 2004, si finalmente tienen como sede a Buenos Aires.

Por parte de Telefónica Internacional surge clara su estrategia de expansión de negocios en Latinoamérica, donde ya juega un rol de liderazgo. Posee el 43,6 por ciento de la Compañía de Telecomunicaciones de Chile, el 70 por ciento de Telefónica de Perú y tiene una participación en la Companhia Riograndense de Telecomunicaciones, en el sur del Brasil. Compite, además, en la actual privatización del 35 por ciento de la estatal ecuatoriana Emetel. Este año concretó, además, una alianza estratégica con MCI y British Telecom para sus negocios en Latinoamérica. Localmente, sus expectativas están puestas en la desregulación del mercado, que permitiría unificar el servicio de telefonía fija y móvil, TV por cable y transmisión de datos por la misma vía y con la misma clientela cautiva.

El CEI aparece como un apostador fuerte en esa instancia que se abrirá en 1999, en un mercado que hasta hace poco le parecía ajeno o sólo próximo como actor circunstancial.

Tony Valdez



Ricardo Handley, ahora estratega de las telecomunicaciones.
Cuatro operaciones por casi 1000 millones en diez días.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

UN FISCAL Y LA AUDITORIA CUESTIONAN EL CONTRATO DGI-IBM

Apunten contra el sabueso mayor

El juez Liporaci había denegado la solicitud de procesamiento de Ricardo Cossio, ex titular de la DGI, por el polémico contrato. Ahora, el fiscal vuelve a la carga. Objeción de la Auditoría.

Por Raúl Dellatorre

Por segunda vez, el fiscal federal Carlos Rívolo reclamó ante el juez Carlos Liporaci que dictara el procesamiento del ex titular de la DGI Ricardo Cossio en relación con los contratos firmados con el consorcio IBM-Banelco, por 513 millones de pesos. En su escrito, el fiscal considera probadas diversas "irregularidades" referidas al proceso de adjudicación, a la determinación del valor acordado y al control, seguimiento y verificación del cumplimiento de las obligaciones del contratista. Rívolo reclamó además el procesamiento y que se citara a declaración indagatoria a otros funcionarios de la DGI y de la Secretaría de la Función Pública, bajo el cargo de "incumplimiento de los deberes de funcionario público, sin perjuicio de las diligencias probatorias en trámite para dilucidar la comisión del delito de fraude". Liporaci había denegado la primera solicitud y esta semana debería expedirse sobre este segundo reclamo.

La Justicia investiga dos contratos informáticos firmados bajo la gestión de Cossio con IBM-Banelco entre 1994 y 1995. El primero estaba referido al Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones y el segundo, al Sistema Integrado Tributario. A través del primero, adjudicado en forma directa, sin licitación, se le delegó al consorcio la registración de todos los movimientos de pagos, administración del padrón de aportantes, recepción de declaraciones juradas, registro de altas y bajas, así como la imputación de lo recaudado a distintas reparticiones estatales, AFJP y obras sociales. Por el segundo, considerado una extensión del primero, se le asignó una tarea similar en relación con lo recaudado por los principales impuestos nacionales.

Dichos contratos fueron denunciados ante la Justicia por diputados del Frepaso –Chacho Alvarez, Horacio Viqueira y Alfredo Bravo–, quienes sospecharon de la existencia de sobreprecios. Más de 180 empresas participaron como subcontratistas, algunas de las cuales resultaron ser inexistentes o desempeñarse en actividades totalmente ajenas al fin para el cual habrían sido contratadas. Algunas de ellas aparecen también vinculadas con el contrato que firmó la propia IBM con el Banco Nación para informatizar sus sucursales, a causa del cual fueron procesadas las cúpulas de la entidad oficial y de la multinacional.

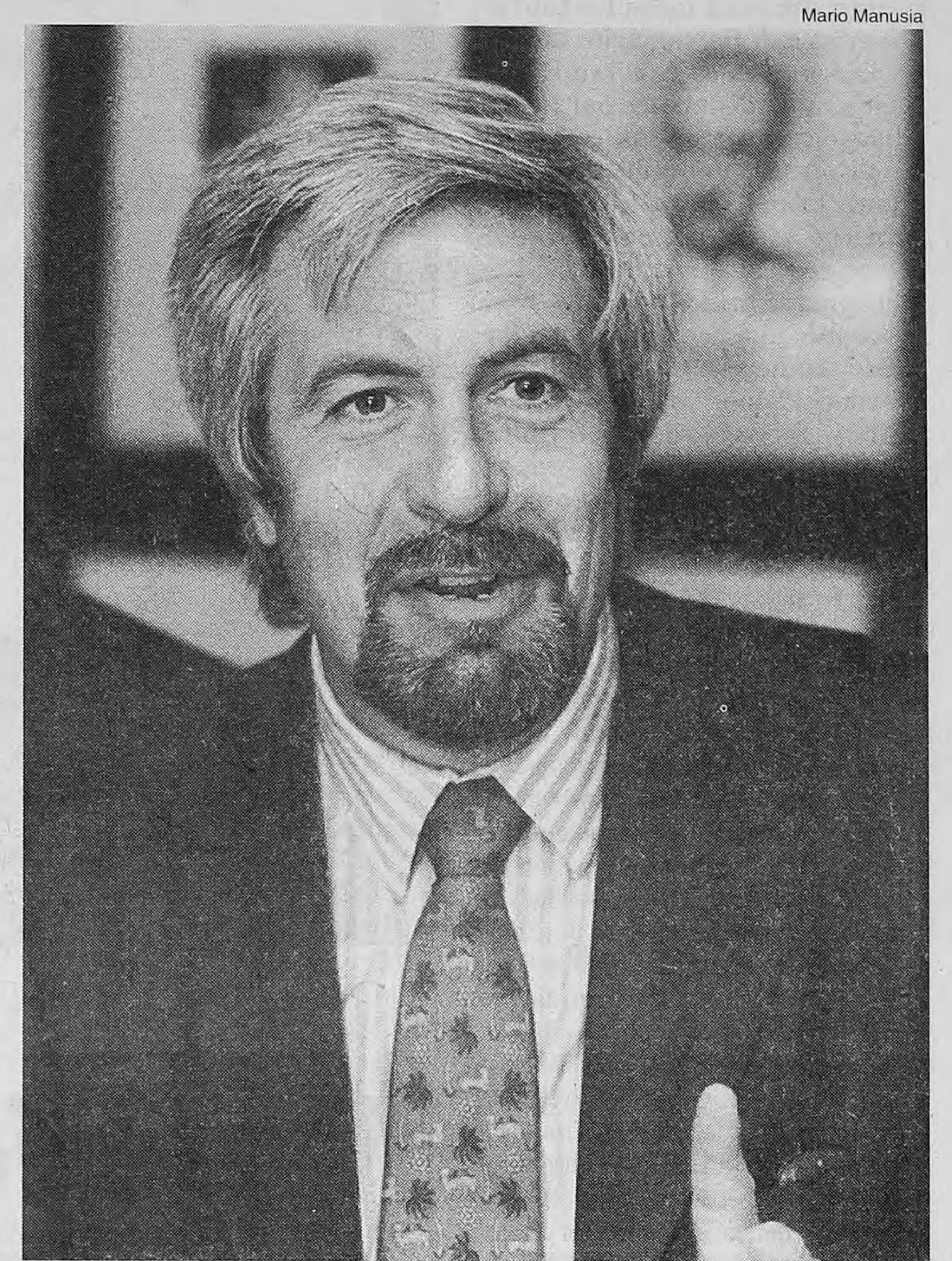
Contratos. *La Justicia investiga dos contratos informáticos firmados bajo la gestión de Cossio con IBM-Banelco entre 1994 y 1995.*

Los argumentos del fiscal Rívolo apuntan en la misma línea que el dictamen que este último fin de semana emitió la Auditoría General de la Nación. Este dictamen, que le llevó a la Auditoría diecinueve meses de elaboración, cuestiona la ausencia de evaluaciones económicas y técnicas para resolver la adjudicación, y la falta de análisis de propuestas alternativas. Cossio, en una nota dirigida a **Página/12**, hizo su descargo con respecto de las condiciones en que se firmó el contrato (ver nota aparte). Rívolo, por su parte, puntualiza las "irregularidades" halladas en la contratación del servicio informático en los siguientes términos:

- No existe constancia de estudios preliminares tendientes a determinar las funcionalidades, los costos, las modalidades posibles de prestación y contratación del servicio.
- Carencia de un mecanismo de evaluación de las ofertas y determinación de parámetros comparativos.
- Falta de definiciones de las obligaciones del contratista que preservaran la independencia de criterio de la DGI (gradual transferencia de conocimientos, cronograma de traslado de la carga operativa).
- Falta de participación de un grupo idóneo especializado para evaluar las características técnicas.
- No hubo órgano alguno que se expidiera fundadamente sobre la conveniencia del precio propuesto.

El cuestionado contrato, firmado en 1994 y con vigencia hasta 1998, está actualmente en vías de renegociación entre el administrador federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, y las autoridades de IBM y Banelco, para extender su vigencia hasta el 2002.

Mario Manusia



Ricardo Cossio, ex director de la Dirección General Impositiva.
El funcionario cuestionado trabaja ahora en Rentas de Buenos Aires.

RICARDO COSSIO (EX DGI) VS. HORACIO VIQUEIRA (FREPASO)

Pelea con fuego cruzado

En un duro cruce telefónico, durante un programa radial, el diputado nacional Horacio Viqueira (Frepaso-Córdoba) acusó ayer al ex director general de la DGI Ricardo Cossio de "no explicar" el destino que tuvo el 20 por ciento de lo abonado por los contratos de Impositiva con el consorcio IBM-Banelco, cuyo monto total supera los 500 millones de pesos. A su vez, Cossio replicó que "ninguno de los que participamos en esta operación ha sido sobornado", negó ser accionista de Segurex (empresa de servicios que también cobró facturas en el mencionado contrato) y advirtió que "en su momento voy a iniciar otra clase de acciones –no judiciales– (contra Viqueira), que creo que al diputado lo pone un poco nervioso".

–Si hubiese habido coima, si se sigue la ruta del dinero es muy fácil para la Justicia o la DGI determinarlo, –señaló el ex recaudador, actual secretario de Ingresos Públicos bonaerense.

Viqueira, a su turno, le reclamó a Cossio que explicara el destino de los 10 millones de pesos pagados a Consad, los 40 millones por los cuales se subcontrató a la transportadora de caudales Juncadella para aportar servicios personales eventuales para el mismo contrato y cuál fue la participación de Segurex en la operación. Empresa "de la cual usted es accionista", le imputó el legislador.

–Si el diputado Viqueira o el juez dicen y corroboran que aquí hay facturas falsas, pues que sigan la ruta del dinero a ver a quién le han pagado esa plata, –respondió Cossio. "Con respecto a Segurex, le dije en reiteradas oportunidades (a Viqueira) que no he sido, ni soy ni he participado como accionista, gerente, tenedor ni he tenido vinculación económica con esa empresa". Y de Juncadella señaló que "tengo entendido que es contratista de la UTE (Unión Transitoria de empresas IBM-Banelco)". Subrayó, además, que había sido su gestión en la DGI "la que hizo toda la investigación de Consad".

–No, no, yo no le voy a aceptar eso, lo de Consad no fue investigado por usted, –lo interrumpió Viqueira.

–Fue investigado por mí, –replicó Cossio.

–No, solamente descubrieron dos facturas dentro de una operación fraudulenta millonaria, –agregó el legislador.

–Por favor... no es así, le invito a que aporte las pruebas; falta a la verdad, diputado, –respondió el ex recaudador.

–Usted es el que está mintiendo, –completó Viqueira, en un combate verbal que siguió por varias intervenciones más.

Consad es la empresa de servicios informáticos que perteneciera a Juan Carlos Cattáneo, ex segundo de Alberto Kohan en la Secretaría general de la Presidencia. Cattáneo debió renunciar cuando saltó el escándalo del contrato IBM-Banco Nación, en el cual otra firma vinculada con Consad, CCR, habría servido de vehículo para el pago de coimas por parte de la multinacional. Aun después de las denuncias por este caso, Consad siguió facturando para el contrato de IBM-Banelco con la DGI. Cossio tiene, además, una estrecha relación personal con Cattáneo que se remonta a sus épocas adolescentes.

EL EX DIRECTOR DE IMPOSITIVA SE DEFIENDE

"Echar la honra a los perros"

En una nota enviada a *Página/12*, el actual secretario de Ingresos Públicos bonaerense y ex director general de la DGI, Ricardo Cossio, explicó las circunstancias en que fue contratada la unión transitoria de empresas IBM-Banelco en los siguientes términos:

"Sobre las compras informáticas efectuadas por la Dirección General Impositiva durante mi gestión, deseo señalar:

- Por Decreto de necesidad y urgencia Nº 507/93, luego ratificado por Ley Nº 24.447, se facultaba a la DGI a "adquirir todo el equipamiento informático (...) que resulten necesarios para el cumplimiento de sus funciones, teniendo en cuenta la ampliación de los mismos". Se cumplieron todos los recaudos que prevé la Ley de Contabilidad, aunque el Decreto 507/93 lo eximía expresamente. Es más, en lugar de invitar a tres oferentes, se extendió a cinco empresas: Argencard S.A.; Banelco S.A.; I.B.M. Argentina S.A.; Sonda Computación y S.T.I. S.A.

- Es absolutamente falso que la DGI haya desconocido la opinión de la Subsecretaría de Informática. Con fecha 21/2/94 remití una carta a su titular, Sr. Francisco Figueiras, en la que expuse las observaciones a las mismas y ante ello, dicha Subsecretaría emitió un nuevo dictamen que resolvió "avalar y acompañar la solicitud del servicio en cuestión, en mérito a la necesidad de poner en marcha el sistema de referencia".

- La contratación se concibió como un gran "clearing", donde se acreditan y debitan simultáneamente los pagos que efectúan más de 300.000 empresas que emplean a cinco millones de trabajadores en relación de dependencia y los dos millones de autónomos que destinan sus aportes previsionales a través de 2500 sucursales bancarias. Hasta la fecha no se conocen quejas de los usuarios del sistema.

- Como no había antecedentes nacionales e internacionales con estas características, para decidir sobre el precio de adjudicación se cotejaron los valores de una operación de tarjeta de crédito con el costo propuesto a la DGI. El costo abonado para tarjetas de crédito de primer nivel, de $1,80 por operación, resulta un 43% mayor que el que pagó la DGI por idéntica operatoria, que es de $1,26. *Además, ninguno de los once peritos intervinientes en la causa objetó ni se expidió desfavorablemente con referencia al precio abonado.*

- Puedo afirmar tres cuestiones indiscutibles: la primera, que tal como consta en la pericia ordenada por el Señor Juez Federal, no se efectuaron objeciones que impliquen la comisión de delito alguno por parte de los funcionarios actuantes en nombre y representación de la DGI; la segunda, que soy responsable por todos aquellos que me aconsejaron y coparticiparon en la decisión de la adjudicación; y la tercera, que se pueden adquirir bienes o servicios por más de $400 millones *sin robar*, siempre que el comprador actúe con total transparencia. Entonces, resulta sumamente desagradable que personas con responsabilidad ante la sociedad hagan afirmaciones imprudentes e irresponsables que pretenden "echar la honra a los perros".

Por Andrea Rodríguez


Tony Valdez

INSOLITA IDEA DEL JUEZ CRUCIANI

"Amnistía para la corrupción"

Dice que su propuesta es tan "repugnante" como tomar "aceite de ricino", pero que está inspirada en el espíritu pragmático de Sancho Panza. Polémico como siempre, el juez en lo Penal Económico Julio Cruciani impulsa ahora "una amnistía para todos los funcionarios o ex funcionarios involucrados en actos de corrupción". Su razonamiento es, por lo menos, curioso: "Si establecemos ya una Justicia totalmente independiente iría preso medio Gobierno actual y medio del anterior radical. En cambio, si hay una amnistía, los políticos van a aceptar una depuración del Poder Judicial". Para Cruciani –conocido por su moñito al cuello y los reiterados enfrentamientos con la DGI y sus propios colegas– no hay Consejo de la Magistratura que valga para solucionar la actual crisis del Poder Judicial. "Veníamos mal, pero el menemismo agravó la situación. Cero en la cuestión judicial. Reprobado", dice. Aunque, como Carlos Menem, es capaz de perdonar: "Mi propuesta no es más asquerosa que el indulto a los militares y los guerrilleros", asegura.

"Como decía Ortega y Gasset, lo ideal es que el hombre tenga algo del lirismo de un Don Quijote, pero también, para compensar, los pies en la tierra de Sancho Panza. Conjugando esas dos personalidades se puede lograr el éxito en una gestión. Si acá establecemos ya una Justicia totalmente independiente, iría preso medio gobierno actual, medio del anterior y del Proceso y aún más atrás. Así, la pregunta que se hace Sancho Panza es quién le pone el cascabel al gato. La creación del Consejo de la Magistratura o la autarquía del Ministerio Público no sirven para llegar al meollo de la cuestión: una Justicia totalmente independiente y el funcionamiento de las instituciones a pleno. Lo que yo propongo es algo repugnante, pero no más que lo que fue el indulto a los militares y los guerrilleros. Propongo una amnistía para todos los funcionarios que hayan cometido actos de corrupción, exceptuando los magistrados y funcionarios del Poder Judicial. Si hay una amnistía, los políticos no van a tener problema en que se instale una Justicia totalmente independiente. Es una cuestión práctica, como cuando a alguien le tienen que amputar el brazo para salvarle el resto del cuerpo. Y si propongo esto es por las cosas que veo en Tribunales, y

Cita. ***"Como decía Ortega y Gasset, lo ideal es que el hombre tenga algo del lirismo de Don Quijote, pero también los pies en la tierra de Sancho Panza".***

también porque como ciudadano comparto el descreimiento de la gente en el Poder Judicial.

–¿Qué cosas ve en Tribunales?

–Basta con ejemplos como el caso Cabezas, el caso Carrasco, el del jarrón de Coppola y cuántos más habrá que no conocemos porque no llegan a los medios. La inseguridad jurídica ya no es un problema para los inversores, que eso también está mal pero nadie se muere por perder unos pesos. La inseguridad jurídica es, hoy por hoy, como la ruleta que gira. Tac, te tocó a vos y veinte años adentro. La cárcel está llena de gente que no sabe por qué está ahí. Esto produce inseguridad y desprotección. Y lo grave es que sin fe en las instituciones, no hay ciudadanos útiles dispuestos a colaborar con su tiempo, esfuerzo e imaginación. Esto se transforma en un sálvese quien pueda.

–¿Pero qué es concretamente eso que usted dice ver en Tribunales y que confirmaría la sensación de descreimiento de la gente en la Justicia?

–Hay jueces que no son coimeros, pero sí reciben órdenes del Gobierno o del amigo, el famoso telefonazo. Y llegado el resultado, si un juez no resuelve de acuerdo a la ley, la Constitución y sus sanas convicciones, poco importa que no lo haga por una coima o por un amigazo. Entonces el problema no se agota únicamente con la honorabilidad material del magistrado, también debe haber honestidad intelectual. Un juez puede equivocarse porque es humano, pero equivocarse de buena fe. No hay nada peor que aquello de "tiene razón pero marche preso". Es la ingeniería judicial, como le digo yo. Cuando todo el mundo se da cuenta de que el juez no tiene razón, pero legalmente te la arman con frases y citas que quedan bien. Quedan bien pero es el contrasentido del sentido común. **–Usted se refiere a aquello de que, para un mismo caso, siempre media biblioteca del Derecho dice una cosa y la otra mitad lo contrario.**

–Ese slogan lo montaron los pícaros, para quedar siempre bien parados, digan blanco o negro. Eso puede ocurrir sólo en casos extremos, pero para esos casos existe el beneficio de la duda, que siempre juega en favor del pobre tipo, o sea del reo. Así como se comete el error de pensar únicamente en la honestidad material del juez, también existe el error de centrar todo el problema en las presiones del gobierno. Es hasta natural que un Presidente quiera tener la suma del poder público. El problema está en los que se allanan a eso. Y las presiones llegan de todos lados. Acabo de cumplir nueve años como juez y desde que asumí, tanto en la gestión peronista como en la radical, jamás sufrí presión alguna del Gobierno. En cambio, sí sufrí presiones de las cúpulas del Poder Judicial. Por eso me opongo a la creación del Consejo de la Magistratura, que va a estar manejado por el presidente de la Corte Suprema, jueces y camaristas. Conozco la interna. Va a ser el gobierno de los jueces. Pero, además, se está vendiendo la ilusión de que el Consejo va a solucionar todo de un día para otro. Calcule que se instala el Consejo con la mejor ley posible. ¿Cuántos jueces hay para nombrar con el nuevo sistema? ¿Quince, veinte? Aunque sean Vélez Sarsfield, Alberdi, San Martín, Belgrano, veinte próceres. ¿Con eso va a cambiar la Justicia? ¡Pobrecitos! ¿Qué van a poder hacer esos veinte desparramados en todo el sistema?

–¿Cuál sería la solución entonces?

–La solución sería esta propuesta asquerosa que yo presento con criterio de Sancho Panza. Ya, para hoy, pero con mentalidad de Don Quijote, pensando también en el futuro. La amnistía sería para todos los funcionarios, menos los del Poder Judicial. Una vez establecida esa amnistía, las instituciones de juicio político entran a funcionar a pleno. No hay ninguna ley que diga que sólo puede haber un juicio político por año, pueden ser quinientos. Entonces, los jueces que hicieron las cosas mal, quedan agarrados de la brocha.

–¿Su propuesta no crearía mayor sensación de impunidad en la gente?

–Hubo un líder en la Segunda Guerra, en Inglaterra, que le habló al pueblo crudamente y el pueblo sajón lo entendió. Fue Churchill, que dijo: Yo solamente les prometo lágrimas, sudor y sangre. Nosotros, hijos de inmigrantes italianos y españoles, somos superiores a los sajones, pero en conjunto no andamos. Entonces, hay que imitar un poco a los sajones. Si yo fuera el mandamás de turno le diría a mi pueblo: les propongo algo repugnante y asqueroso, una amnistía para todos estos sinvergüenzas que se enriquecieron con nuestro sacrificio, pero a cambio ya, mañana mismo, una Justicia totalmente renovada, auténtica, independiente y justa. Hace un mes tiré esta propuesta en un seminario sobre transparencia jurídica auspiciado por la embajada de los Estados Unidos, del que participó un ex fiscal criminal de ese país, Larry Beck, quien sugirió algo parecido. Usted sabe, ellos son sumamente prácticos.

–Sin embargo, su propuesta suena a "el fin justifica los medios" y además parece inviable. El corrupto no va a abandonar la práctica corrupta. Una vez amnistiado, tampoco va a querer una Justicia independiente, para poder seguir adelante con sus negociados.

–¡Ah, no, ojo! La amnistía sería sólo a cambio de una reestructuración a fondo del Poder Judicial: jueces, fiscales, secretarios. Bien a fondo. Si no, ninguna amnistía. Yo creo que si funcionaría, porque les da a los corruptos una seguridad. El que robó se queda tranquilo. Pero para que esta propuesta sea viable es necesario un acuerdo de toda la clase política.

–Tras esa amnistía, ¿cómo se lograría la independencia del Poder Judicial?

–Tendría que ser una cosa bien hecha, seria y hasta con una auditoría internacional. Los actuales jueces deberían seguir en sus cargos, pero habría que auditar cada uno de los tribunales y a cara de perro con aquellos en los que se encuentren irregularidades. Es fundamental lograr que el país tenga no sólo estabilidad económica, sino también jurídica. Son conceptos totales. No se puede hablar de libertades parciales: libertad económica y absolutismo político. No se puede ser libre a medias. Lo mismo la estabilidad: o es económica, jurídica y social, o no hay estabilidad. Esta estabilidad económica está agarrada con alfileres porque no hay una estabilidad jurídica. Cero para el menemismo en la cuestión Justicia. Reprobado.

"Mi propuesta no es más asquerosa que el indulto a los militares", asegura el polémico juez del moñito. Su tesis es esta: si se renovara el Poder Judicial, con magistrados independientes, muchos políticos caerían presos. Ergo, la depuración en Tribunales nunca tendrá aprobación política si antes no se garantiza un borrón y cuenta nueva para todos los funcionarios implicados en casos de corrupción.

Casos. ***"El problema no se agota en la honorabilidad material del juez. Hay jueces que no son coimeros, pero reciben órdenes del Gobierno... el famoso telefonazo".***

ENCUENTRO FEDERAL SOBRE INFANCIA EN MENDOZA

Niños fuera de la democracia

El catedrático italiano Alessandro Baratta sostiene que la última fase de la historia de la democracia comenzó con un pacto firmado por hombres adultos, blancos y propietarios, para excluir a quienes no fueran como ellos. Los chicos son los más perjudicados.

Por Raquel Roberti
Desde Mendoza

La última fase de la historia de la democracia comenzó con un pacto social firmado por hombres, adultos, blancos y propietarios para excluir del ejercicio de la ciudadanía a mujeres, niños, personas de color y desposeídos. La afirmación es parte del trabajo presentado ayer ante el Encuentro Federal sobre Políticas de Infancia y Adolescencia, por el italiano Alessandro Baratta, quien entre otras actividades es director de un proyecto de asistencia social jurídica a niños carentes e infractores en El Salvador. También licenciado en Derecho, Baratta sostuvo que la lucha de los excluidos de ese pacto marca su propio desarrollo y que, si bien la referente a los derechos del niño ha logrado garantizar a ese sector los derechos culturales, económicos y sociales, aún queda mucho por hacer para que tenga pleno acceso al ejercicio de la ciudadanía.



Ayer comenzó en Mendoza el Encuentro Federal sobre Políticas de la Infancia y Adolescencia.
Se comenzaron a debatir los alcances del sistema democrático sobre los niños y sus derechos.

"La ciudadanía es el estado de plena participación en la comunidad estatal y otros entes políticos territoriales; supone la tenencia de principios constitucionales propios de la democracia y la titularidad de todos los derechos fundamentales, incluyendo los políticos y de participación." A partir de esta definición, Baratta aseguró que ese "pacto social propio de la modernidad", origen del Estado democrático, excluyó a los niños en forma explícita y programada, a pesar de la declaración de alcance universal de derechos. "La lucha por los derechos del niño a la igualdad está desvinculada de la que se libra por el reconocimiento de su diferencia de género, cultura y posición en el mundo de la producción; la diferencia les dio protección pero les costó en términos de igualdad y de identidad", dijo y remarcó la paradoja de que esas batallas no son propias, dependen del discurso y actuación de los adultos, que ejercitan el poder sobre los niños.

"Los adultos dieron un amplio espacio a los derechos civiles, económicos y sociales de los niños pero uno muy pequeño a los derechos políticos y de participación, no comparten el poder de formular las reglas del juego", señaló Baratta y afirmó que "la democracia saldrá de la infancia sólo cuando haya comenzado a admitir la cuestión infantil como interna y no más como externa a sí misma". En este sentido remarcó los elementos importantes que contiene el texto de la Convención de los Derechos del Niño de 1989, para construir un discurso teórico y normativo que puede llevar al Estado democrático más allá de sus límites; aunque también señaló "huellas" que dejaron –en ese mismo texto– los límites históricos del sistema. Esos rastros inciden, para el catedrático, en el significado del principio innovador del derecho del niño a formar su juicio propio, a expresarse, a ser escuchado.

"Es la primera vez que esos derechos se reconocen de modo explícito -dijo Baratta–, pero para contrabalancearlos con los principios opuestos la Convención provee dos robustas baterías de normas. En primer lugar asegura a los adultos el derecho de interpretar objetiva y definitivamente el interés superior del niño, o aquello que corresponde al bienestar social, espiritual, moral, salud física o mental. En segundo lugar condiciona el ejercicio de los derechos del niño no sólo respecto de las libertades de los otros, sino –lo que es dudoso– a la interpretación de los adultos de conceptos como seguridad nacional, seguridad, salud y moral pública".

Baratta reflexionó, además, sobre la "intensidad" que la misma Convención otorga al ejercicio de esos derechos. Según él, la libertad de juicio propio no tiene limitación de contenido; en tanto que el derecho a expresarse no se extiende a la visión del mundo que tiene elchico sino sólo a las situaciones que lo afectan y se tendrán en cuenta en función de su edad y madurez.

EL CASO MENDOCINO

Leyes para los chicos

Por R. R.

Los cerros que limitan la ciudad de Mendoza hacia el oeste están casi cubiertos por la nieve –algo poco frecuente– y, en estos días, las temperaturas alcanzan marcas bajo cero por las noches y las madrugadas. A pesar del frío, a última hora de anoche, algunos chicos mendocinos todavía lavaban los autos en la calle para obtener un dinero escaso pero necesario para sus familias. Los chicos de la calle son sólo uno de los problemas referidos a minoridad que debe enfrentar la provincia: del 18,6 de la población con Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), la mitad son niños y adolescentes; de las 3348 muertes de niños menores de un año ocurridas entre 1991 y 1995, el 61 por ciento (2005) podrían haberse evitado.

El panorama no es muy diferente del resto del país, pero Mendoza marcó una diferencia fundamental al convertirse en la primera provincia que sancionó, a fines de 1995 y por unanimidad, la Ley del Niño y el Adolescente que significó cambios radicales en las instituciones dedicadas al tema y en las políticas de aplicación.

La sanción de la ley requirió dos años de estudio por parte del Poder Ejecutivo, Judicial, partidos políticos, trabajadores de minoridad, municipios, Iglesia y organizaciones comunitarias. "La política (hacia menores) tendrá como objetivo su contención en el núcleo familiar", establece en sus primeros artículos, tendiendo a superar la institucionalización como método de protección.

El día más frío del año

Ayer fue el día más frío del año en la Capital Federal: la temperatura descendió a dos décimas bajo cero, dejando en el recuerdo el veranito de la semana pasada. El ingreso de un frente fío desde el sur provocó un descenso de las marcas en todo el país que, según estima el Servicio Meteorológico, durará hasta el sábado. En el Conurbano el registro fue de 3,3 grados bajo cero y la temperatura más baja del país se registró en Trelew, con 8,5 grados bajo cero.

Robaron y huyeron

Cuatro hombres entraron ayer en la sucursal Floresta del Banco de Galicia, sacaron armas y gritaron el ya clásico "!Esto es un asalto!". No contentos con ello, tomaron un rehén –un cliente del banco– y vaciaron el dinero de las cajas. Antes de salir, tiraron un tiro al aire y escaparon en dos coches que luego aparecieron abandonados: un Peugeot 405 gris y un Ford Galaxy bordó. La policía aún los busca.

El loco de la ruta

La Bonaerense esperaba ansiosa el resultado de una pericia para tratar de salir del desconcierto que le produce el supuesto asesino serial conocido sólo por su mote: "el loco de la ruta". Manchas de sangre aparecidas en un Ford Galaxy, propiedad de José Luis Andújar, tal vez den una pista sobre el destino de la mujer desaparecida Ana María Nores.

Juicio oral sin TV

El segundo juicio por el crimen de María Soledad Morales, que comenzará el próximo 15 de agosto, no será televisado por resolución del tribunal encargado de sustanciarlo. La decisión está fundamentada en que la emisión en directo podría lesionar algunas normas procesales, tal como la prohibición de que los testigos puedan conocer el contenido de otros testimonios.

Todas las organizaciones que los agrupan se lanzaron a juntar las 332.000 firmas que necesitan para obligar a la Cámara de Diputados a tratar el aumento de 450 pesos de salario mínimo. Será la primera vez que se utilizará este instrumento institucional.



Los jubilados deben juntar 332.000 firmas para impulsar el tratamiento en la Cámara de Diputados. *En pocas semanas juntaron unas 5000 y uno de los principales firmantes fue Fernando de la Rúa.*

Los jubilados buscarán su aumento a través de la iniciativa popular

Por Eduardo Videla

Con la misma tenacidad con que cumplirán, esta semana, con 279 marchas frente al Congreso, los jubilados se lanzaron a juntar firmas para convertir su reclamo de una jubilación mínima de 450 pesos en un proyecto de ley que deberá ser tratado, en forma obligatoria, por los legisladores. Los pasivos intentarán llevar a la práctica, por primera vez, el sistema de iniciativa popular, contemplado en la Constitución reformada de 1994, y para ello deberán reunir 332.000 firmas de adhesión a la propuesta. En pocos días, los jubilados ya reunieron 5000 adhesiones. Una de las primeras fue la del jefe de Gobierno porteño Fernando de la Rúa.

La iniciativa agregará un nuevo condimento al clima preelectoral: "Queremos presentar el proyecto antes de octubre para obligar a los actuales diputados a pronunciarse sobre el tema. Los jubilados deben saber quiénes son los que van a votar en contra, para no renovarles el mandato en las próximas elecciones", dijo a **Página/12** Carlos Imizcoz, titular de la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados.

Si los jubilados consiguen reunir la totalidad de las firmas necesarias, por primera vez el Congreso se verá obligado a tratar un proyecto ingresado por esta vía. Una anterior iniciativa, impulsada a principios de este año con el fin de frenar el reajuste de las tarifas telefónicas, está frenada en el Congreso porque hasta ahora se han reunido unas 100.000 adhesiones.

El proyecto para aumentar el haber mínimo de los jubilados fue impulsado por el diputado Floreal Gorini y cuenta con el respaldo de sus pares Héctor Polino, Alfredo Villalba, Alfredo Bravo, Marcela Bordenave, Fernando Solanas, Carlos Raimundi, Juan Pablo Cafiero, Mary Sánchez, Irma Parentella, Guillermo Estévez Boero, Cristina Guevara, Héctor Gatti y Alfredo Allende. En su primer artículo, la norma dice que "a partir del mes inmediato posterior al de la entrada en vigencia de la presente ley, el haber mínimo que corresponda a cualquier prestación previsional será de 450 pesos. Luego aclara que "una ley especial determinará las fuentes de financiamiento" para cumplir con el aumento. Desde hace más de cinco años, la jubilación mínima ronda los 150 pesos.

> **Imizcoz:** *"Los jubilados deben saber quiénes son los diputados que van a votar en contra para no renovarles el mandato en las elecciones de octubre".*

Para convertir la iniciativa en un proyecto de ley, los jubilados necesitan reunir la adhesión del 1,5 por ciento del padrón electoral utilizado en las últimas elecciones nacionales para diputados, que representen a por lo menos seis distritos electorales. Esto equivale a unas 332.000 firmas. Así lo establece la ley 24.747, que reglamenta el derecho de "iniciativa popular", establecido por el artículo 39 de la Constitución. Antes del tratamiento en Diputados, la Justicia Electoral debe verificar la autenticidad de las firmas y de los domicilios mediante un muestreo no inferior al 0,5 por ciento del total.

Según la diputada Irma Parentella (Frepaso), para dar cumplimiento a la iniciativa popular, "se deben corregir viejas costumbres de las adhesiones a petitorios, ya que si los firmantes no ponen el domicilio que figura en el padrón electoral, la adhesión se anula en forma automática". La legisladora admitió que esta modalidad "obliga al Congreso a tratar el proyecto, pero no a aprobarlo". "Aunque tantas firmas juntas constituyen una presión muy fuerte como para votar en contra", añadió.

"Todos sabemos que los diputados de la oposición, que están en minoría, no han conseguido imponer el tratamiento de ningún proyecto relevante que no tenga el aval del oficialismo", afirmó Imizcoz.

UN INF

La vi

Por Carlos Rodríguez

En 60 motines ocurridos en cárceles o comisarías del país durante el año pasado perdieron la vida 20 reclusos, otros siete fueron considerados "desaparecidos" –sus cuerpos habrían sido incinerados en la sangrienta revuelta en el penal de Sierra Chica– y 264 internos sufrieron heridas de distinta consideración. La estadística forma parte de un trabajo realizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) acerca de la situación carcelaria. El informe sostiene que, "más allá del perfil de los presos que estuvieron al frente de estas protestas, pertenecientes en su mayoría a grupos delictivos con cierto nivel de organización", los hechos pusieron en evidencia "los problemas estructurales que continúan exigiendo soluciones políticas a problemas que ponen en serio riesgo los derechos humanos de las personas encarceladas".

En el informe del CELS, realizado por la antropóloga María Josefina Martínez y por el abogado Gastón Chillier, se afirma que las protestas tienen como origen una serie de elementos que "no por repetidos resultan menos dramáticos", a saber: "condiciones inhumanas de detención, castigos y malos tratos, arbitrariedades en el trato cotidiano,

Comisarías repletas

El CELS cuestionó también, en su trabajo sobre la situación carcelaria, las detenciones practicadas por la Policía Federal por aplicación de los edictos o por simple averiguación de identidad o antecedentes. En el año 1994 fueron detenidas 106.451 personas por supuesta contravención a los edictos policiales, mientras que han sido llevadas a las comisarías, en 1995, sólo para ser identificadas, unas 150.000 personas, la mayoría de ellas en la franja que va de los 18 a los 30 años de edad.

El CELS dijo que, en materia de edictos, la legislación "propicia la absoluta discrecionalidad en la imposición de sanciones" que corren por exclusiva cuenta del jefe de la Policía Federal. Agrega que en la práctica "las apelaciones judiciales no alcanzan ni el 0,5 por ciento de las condenas" aplicadas por la máxima autoridad judicial.

En un folleto titulado "La Seguridad en Buenos Aires", firmado por el jefe de la Federal, comisario Adrián Pelacchi, y que no está citado por el CELS, el funcionario justifica esas detenciones diciendo que "en general las contravenciones policiales son aplicadas no sólo a desordenados sociales, sino básicamente a elementos que se encuentran en virtual estado predelictual". No hay ninguna explicación sobre qué significa, en los hechos, estar en "estado predelictual".

Todas las organizaciones que los agrupan se lanzaron a juntar las 332.000 firmas que necesitan para obligar a la Cámara de Diputados a tratar el aumento de 450 pesos de salario mínimo. Será la primera vez que se utilizará este instrumento institucional.



Los jubilados deben juntar 332.000 firmas para impulsar el tratamiento en la Cámara de Diputados.
En pocas semanas juntaron unas 5000 y uno de los principales firmantes fue Fernando de la Rúa.

Los jubilados buscarán su aumento a través de la iniciativa popular

Por Eduardo Videla

Con la misma tenacidad con que cumplirán, esta semana, con 279 marchas frente al Congreso, los jubilados se lanzaron a juntar firmas para convertir su reclamo de una jubilación mínima de 450 pesos en un proyecto de ley que deberá ser tratado, en forma obligatoria, por los legisladores. Los pasivos intentarán llevar a la práctica, por primera vez, el sistema de iniciativa popular, contemplado en la Constitución reformada de 1994, y para ello deberán reunir 332.000 firmas de adhesión a la propuesta. En pocos días, los jubilados ya reunieron 5000 adhesiones. Una de las primeras fue la del jefe de Gobierno porteño Fernando de la Rúa.

La iniciativa agregará un nuevo condimento al clima preelectoral: "Queremos presentar el proyecto antes de octubre para obligar a los actuales diputados a pronunciarse sobre el tema. Los jubilados deben saber quiénes son los que van a votar en contra, para no renovarles el mandato en las próximas elecciones", dijo a **Página/12** Carlos Imizcoz, titular de la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados.

Si los jubilados consiguen reunir la totalidad de las firmas necesarias, por primera vez el Congreso se verá obligado a tratar un proyecto ingresado por esta vía. Una anterior iniciativa, impulsada a principios de este año con el fin de frenar el reajuste de las tarifas telefónicas, está frenada en el Congreso porque hasta ahora se han reunido unas 100.000 adhesiones.

El proyecto para aumentar el haber mínimo de los jubilados fue impulsado por el diputado Floreal Gorini y cuenta con el respaldo de sus pares Héctor Polino, Alfredo Villalba, Alfredo Bravo, Marcela Bordenave, Fernando Solanas, Carlos Raimundi, Juan Pablo Cafiero, Mary Sánchez, Irma Parentella, Guillermo Estévez Boero, Cristina Guevara, Héctor Gatti y Alfredo Allende. En su primer artículo, la norma dice que "a partir del mes inmediato posterior al de la entrada en vigencia de la presente ley, el haber mínimo que corresponda a cualquier prestación previsional será de 450 pesos. Luego aclara que "una ley especial determinará las fuentes de financiamiento" para cumplir con el aumento. Desde hace más de cinco años, la jubilación mínima ronda los 150 pesos.

> **Imizcoz:** ***"Los jubilados deben saber quiénes son los diputados que van a votar en contra para no renovarles el mandato en las elecciones de octubre".***

Para convertir la iniciativa en un proyecto de ley, los jubilados necesitan reunir la adhesión del 1,5 por ciento del padrón electoral utilizado en las últimas elecciones nacionales para diputados, que representen a por lo menos seis distritos electorales. Esto equivale a unas 332.000 firmas. Así lo establece la ley 24.747, que reglamenta el derecho de "iniciativa popular", establecido por el artículo 39 de la Constitución. Antes del tratamiento en Diputados, la Justicia Electoral debe verificar la autenticidad de las firmas y de los domicilios mediante un muestreo no inferior al 0,5 por ciento del total.

Según la diputada Irma Parentella (Frepaso), para dar cumplimiento a la iniciativa popular, "se deben corregir viejas costumbres de las adhesiones a petitorios, ya que si los firmantes no ponen el domicilio que figura en el padrón electoral, la adhesión se anula en forma automática". La legisladora admitió que esta modalidad "obliga al Congreso a tratar el proyecto, pero no a aprobarlo". "Aunque tantas firmas juntas constituyen una presión muy fuerte como para votar en contra", añadió.

"Todos sabemos que los diputados de la oposición, que están en minoría, no han conseguido imponer el tratamiento de ningún proyecto relevante que no tenga el aval del oficialismo", afirmó Imizcoz.

UN INFORME MUESTRA EL HACINAMIENTO Y LA VIOLENCIA EN LAS CARCELES

La vida detrás de las rejas

Por Carlos Rodríguez

En un año murieron 20 reclusos, 7 desaparecieron y 264 resultaron heridos. Los datos surgen de un informe del CELS, que pone en evidencia condiciones inhumanas de detención, castigos, hacinamiento y sobrepoblación.

En 60 motines ocurridos en cárceles o comisarías del país durante el año pasado perdieron la vida 20 reclusos, otros siete fueron considerados "desaparecidos" –sus cuerpos habrían sido incinerados en la sangrienta revuelta en el penal de Sierra Chica– y 264 internos sufrieron heridas de distinta consideración. La estadística forma parte de un trabajo realizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) acerca de la situación carcelaria. El informe sostiene que, "más allá del perfil de los presos que estuvieron al frente de estas protestas, pertenecientes en su mayoría a grupos delictivos con cierto nivel de organización", los hechos pusieron en evidencia "los problemas estructurales que continúan exigiendo soluciones políticas a problemas que ponen en serio riesgo los derechos humanos de las personas encarceladas".

En el informe del CELS, realizado por la antropóloga María Josefina Martínez y por el abogado Gastón Chillier, se afirma que las protestas tienen como origen una serie de elementos que "no por repetidos resultan menos dramáticos", a saber: "condiciones inhumanas de detención, castigos y malos tratos, arbitrariedades en el trato cotidiano, hacinamiento y sobrepoblación, mala alimentación, deficiente atención de la salud, lentitud en los procesos judiciales y prisiones preventivas prolongadas más allá de lo legalmente permitido".



En los penales bonaerenses la capacidad real de alojamiento fue superada en un 46 por ciento.
Según el informe del CELS, los castigos más frecuentes son "los bastonazos, las patadas y los golpes de puño".

En materia de hacinamiento y sobrepoblación, el ejemplo más rotundo es la situación en los 27 establecimientos penales dependientes del Servicio Penitenciario Bonaerense (ver aparte), donde la capacidad real de alojamiento ha sido superada en un 46 por ciento. Esa situación se repite en las más importantes de las 26 cárceles nacionales dependientes del Servicio Penitenciario Federal. La Unidad número 3 de Ezeiza tiene una población de 489 internas, cuando cuenta con un total de 360 plazas, lo que significa un 36 por ciento por encima de su capacidad real. Parecida situación se vive en Devoto y en Caseros, a la vez que se reitera también una notoria presencia mayoritaria –más del 70 por ciento del total– de procesados sin condena firme (ver cuadros).

"En los hornos me metieron en los 'tubos' (celdas de castigo), sin colchón ni agua. Muchas de mis cosas no están. Me falta ropa y un libro que me dieron en la Facultad y que hablaba de los derechos humanos". El testimonio, perteneciente a una detenida en el penal de Ezeiza, es citado en el informe como prueba de los malos tratos a los que son sometidos los internos. El CELS denuncia que "en la práctica los castigos corporales se aplican fuera de los lugares de alojamiento" y, si bien "no existe una única forma de aplicación", los más frecuentes son "los bastonazos, las patadas y los golpes de puño".

La violencia suele ser mayor durante o después de los motines –en éste caso a manera de represalia–, produciéndose situaciones graves como: "la extensión de la represión a sectores ajenos al motín; represión desproporcionada en relación a la capacidad de agresión de los internos involucrados; uso de armas de fuego por parte del personal penitenciario; destrucción de artefactos y daño a instalaciones de utilidad para los internos por parte de los agentes represivos, y falta de atención médica para los internos que resultan lesionados". También hay violencia durante las detenciones en comisarías. "Los malos tratos y las torturas en sede policial son una práctica frecuente, agudizada por la falta absoluta de control judicial sobre esas prácticas".

El trabajo del CELS criticó con dureza algunas declaraciones públicas formuladas por distintos funcionarios luego de ocurrida alguna protesta en las cárceles. El fiscal Pablo Sidoni, luego de la represión de un motín en la Cárcel de Encausados de Córdoba, declaró a la prensa que "la acción de los reclusos fue sumamente violenta y estuvo dirigida por hombres de gran peligrosidad (...) de no haberse producido esa contra-acción, hoy estaríamos con cien presos en la calle o con el establecimiento tomado". El ex ministro de Justicia Roldofo Barra, frente a un motín en la cárcel de Caseros iniciado por el grupo que lideró la sangrienta revuelta en Sierra Chica, sostuvo que los cabecillas eran "bestias", "salvajes", "fieras humanas" y prometió que "de ahora en más la represión será más enérgica". Ante tales manifestaciones, el CELS se preguntó: "¿Qué compromiso con el respeto de los derechos humanos pueden tener estos funcionarios –en su práctica cotidiana en el sistema penitenciario– si actúan y hablan en términos tan teñidos de autoritarismo?" y "¿qué mecanismos están funcionando mal en las instituciones del sistema democrático para que estos funcionarios sigan ocupando lugares de relevancia en el sistema institucional?". Concluyó que "las raíces de esos discursos están bien lejos del espíritu que nutre el artículo 18 de la Constitución Nacional".

Comisarías repletas

El CELS cuestionó también, en su trabajo sobre la situación carcelaria, las detenciones practicadas por la Policía Federal por aplicación de los edictos o por simple averiguación de identidad o antecedentes. En el año 1994 fueron detenidas 106.451 personas por supuesta contravención a los edictos policiales, mientras que han sido llevadas a las comisarías, en 1995, sólo para ser identificadas, unas 150.000 personas, la mayoría de ellas en la franja que va de los 18 a los 30 años de edad.

El CELS dijo que, en materia de edictos, la legislación "propicia la absoluta discrecionalidad en la imposición de sanciones" que corren por exclusiva cuenta del jefe de la Policía Federal. Agrega que en la práctica "las apelaciones judiciales no alcanzan ni el 0,5 por ciento de las condenas" aplicadas por la máxima autoridad judicial.

En un folleto titulado "La Seguridad en Buenos Aires", firmado por el jefe de la Federal, comisario Adrián Pelacchi, y que no está citado por el CELS, el funcionario justifica esas detenciones diciendo que "en general las contravenciones policiales son aplicadas no sólo a desordenados sociales, sino básicamente a elementos que se encuentran en virtual estado predelictual". No hay ninguna explicación sobre qué significa, en los hechos, estar en "estado predelictual".

Penales de Buenos Aires

Cantidad de establecimientos penales provinciales: 27
Capacidad real: 6918 plazas
Población penal: 10.090
Sobrepoblación: 46% por encima de la capacidad
Condenados: 2655 (26%)
Procesados: 7435 (74%)

Los penales de la capital

Cárcel de Caseros	Cárcel de Villa Devoto
Población: 1285 internos	Población: 1797 internos
Capacidad real: 1180 plazas	Capacidad real: 1491 plazas
Sobrepoblación: 10% por encima de la capacidad	Sobrepoblación: 20% por encima de la capacidad
Condenados: 286 (22%)	Condenados: 423 (23%)
Procesados: 999 (78%)	Procesados: 1068 (77%)

UN 10 POR CIENTO DE LOS RECLUSOS TIENE SIDA

El virus no tiene frenos

Por C. R.

El primer trabajo serio realizado en la materia en las 26 cárceles del Servicio Penitenciario Federal (SPF) determinó que el 10 por ciento de los 5600 presos allí alojados está infectado por el virus del sida. El más alto porcentaje fue detectado en la cárcel de mujeres de Ezeiza y en la de varones de Villa Devoto, donde se llegó al 16 por ciento de los 2157 internos alojados en conjunto en esos dos establecimientos.

La información, que no aparece en el trabajo realizado por el CELS, fue obtenida por **Página/12** a través de fuentes oficiales. El relevamiento voluntario, que había sido impulsado desde 1994 por el ombudsman penitenciario Ignacio Raúl Freixas, fue llevado a cabo por una comisión interdisciplinaria integrada por funcionarios y jueces.

La estadística fue realizada entre casi el 60 por ciento de la población carcelaria total, motivo por el cual las fuentes consideraron que es un trabajo "muy serio" que puede tener un margen de error mínimo porque entre los que aceptaron someterse a los estudios figuran "los grupos de mayor riesgo potencial". En principio, a través de un informe confeccionado en su momento por la Organización Panamericana de la Salud (OPS), el número de infectados con VIH había sido estimado en alrededor del 30 por ciento de la población en las 26 cárceles federales.

El informe del CELS brinda datos sobre la situación de los presos con sida en las cárceles dependientes del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB). En mayo de 1996, el segundo jefe del SPB, Lorenzo Núñez, dijo que sobre un total de 10.400 presos "hay 451 infectados con el virus del sida y 12 de ellos están en situación terminal". En julio del mismo año, el médico infectólogo Roberto Rodríguez elevó la cifra de infectados a 525.

Núñez, director del Programa de Sida del SPB, sostuvo que "el 93 por ciento de los internos afectados ya ingresaron (en la cárcel) con la enfermedad y sólo el siete por ciento la contrajo en los establecimientos carcelarios". El funcionario consideró "preocupante" el aumento de los casos y anunció "un plan de atención a los enfermos en la cárcel".

Sobre el tema, el CELS resaltó que en los últimos años "no ha habido avances en el mejoramiento de las condiciones de atención" para los casos de VIH. En los hechos, el único centro realmente especializado del Servicio Penitenciario Federal es la Unidad 21, que funciona en el Hospital Muñiz y que atiende a los enfermos terminales.

NFORME MUESTRA EL HACINAMIENTO Y LA VIOLENCIA EN LAS CARCELES

vida detrás de las rejas

En un año murieron 20 reclusos, 7 desaparecieron y 264 resultaron heridos. Los datos surgen de un informe del CELS, que pone en evidencia condiciones inhumanas de detención, castigos, hacinamiento y sobrepoblación.



En los penales bonaerenses la capacidad real de alojamiento fue superada en un 46 por ciento.
Según el informe del CELS, los castigos más frecuentes son "los bastonazos, las patadas y los golpes de puño".

hacinamiento y sobrepoblación, mala alimentación, deficiente atención de la salud, lentitud en los procesos judiciales y prisiones preventivas prolongadas más allá de lo legalmente permitido".

En materia de hacinamiento y sobrepoblación, el ejemplo más rotundo es la situación en los 27 establecimientos penales dependientes del Servicio Penitenciario Bonaerense (ver aparte), donde la capacidad real de alojamiento ha sido superada en un 46 por ciento. Esa situación se repite en las más importantes de las 26 cárceles nacionales dependientes del Servicio Penitenciario Federal. La Unidad número 3 de Ezeiza tiene una población de 489 internas, cuando cuenta con un total de 360 plazas, lo que significa un 36 por ciento por encima de su capacidad real. Parecida situación se vive en Devoto y en Caseros, a la vez que se reitera también una notoria presencia mayoritaria –más del 70 por ciento del total– de procesados sin condena firme (ver cuadros).

"En los hornos me metieron en los 'tubos' (celdas de castigo), sin colchón ni agua. Muchas de mis cosas no están. Me falta ropa y un libro que me dieron en la Facultad y que hablaba de los derechos humanos". El testimonio, perteneciente a una detenida en el penal de Ezeiza, es citado en el informe como prueba de los malos tratos a los que son sometidos los internos. El CELS denuncia que "en la práctica los castigos corporales se aplican fuera de los lugares de alojamiento" y, si bien "no existe una única forma de aplicación", los más frecuentes son "los bastonazos, las patadas y los golpes de puño".

La violencia suele ser mayor durante o después de los motines –en éste caso a manera de represalia–, produciéndose situaciones graves como: "la extensión de la represión a sectores ajenos al motín; represión desproporcionada en relación a la capacidad de agresión de los internos involucrados; uso de armas de fuego por parte del personal penitenciario; destrucción de artefactos y daño a instalaciones de utilidad para los internos por parte de los agentes represivos, y falta de atención médica para los internos que resultan lesionados". También hay violencia durante las detenciones en comisarías. "Los malos tratos y las torturas en sede policial son una práctica frecuente, agudizada por la falta absoluta de control judicial sobre esas prácticas".

El trabajo del CELS criticó con dureza algunas declaraciones públicas formuladas por distintos funcionarios luego de ocurrida alguna protesta en las cárceles. El fiscal Pablo Sidoni, luego de la represión de un motín en la Cárcel de Encausados de Córdoba, declaró a la prensa que "la acción de los reclusos fue sumamente violenta y estuvo dirigida por hombres de gran peligrosidad (...) de no haberse producido esa contra-acción, hoy estaríamos con cien presos en la calle o con el establecimiento tomado". El ex ministro de Justicia Roldofo Barra, frente a un motín en la cárcel de Caseros iniciado por el grupo que lideró la sangrienta revuelta en Sierra Chica, sostuvo que los cabecillas eran "bestias", "salvajes", "fieras humanas" y prometió que "de ahora en más la represión será más enérgica". Ante tales manifestaciones, el CELS se preguntó: "¿Qué compromiso con el respeto de los derechos humanos pueden tener estos funcionarios –en su práctica cotidiana en el sistema penitenciario– si actúan y hablan en términos tan teñidos de autoritarismo?" y "¿qué mecanismos están funcionando mal en las instituciones del sistema democrático para que estos funcionarios sigan ocupando lugares de relevancia en el sistema institucional?". Concluyó que "las raíces de esos discursos están bien lejos del espíritu que nutre el artículo 18 de la Constitución Nacional".

Penales de Buenos Aires

Cantidad de establecimientos penales provinciales: 27
Capacidad real: 6918 plazas
Población penal: 10.090
Sobrepoblación: 46% por encima de la capacidad
Condenados: 2655 (26%)
Procesados: 7435 (74%)

Los penales de la capital

Cárcel de Caseros	Cárcel de Villa Devoto
Población: 1285 internos	Población: 1797 internos
Capacidad real: 1180 plazas	Capacidad real: 1491 plazas
Sobrepoblación: 10% por encima de la capacidad	Sobrepoblación: 20% por encima de la capacidad
Condenados: 286 (22%)	Condenados: 423 (23%)
Procesados: 999 (78%)	Procesados: 1068 (77%)

UN 10 POR CIENTO DE LOS RECLUSOS TIENE SIDA

El virus no tiene frenos

Por C. R.

El primer trabajo serio realizado en la materia en las 26 cárceles del Servicio Penitenciario Federal (SPF) determinó que el 10 por ciento de los 5600 presos allí alojados está infectado por el virus del sida. El más alto porcentaje fue detectado en la cárcel de mujeres de Ezeiza y en la de varones de Villa Devoto, donde se llegó al 16 por ciento de los 2157 internos alojados en conjunto en esos dos establecimientos.

La información, que no aparece en el trabajo realizado por el CELS, fue obtenida por **Página/12** a través de fuentes oficiales. El relevamiento voluntario, que había sido impulsado desde 1994 por el ombudsman penitenciario Ignacio Raúl Freixas, fue llevado a cabo por una comisión interdisciplinaria integrada por funcionarios y jueces.

La estadística fue realizada entre casi el 60 por ciento de la población carcelaria total, motivo por el cual las fuentes consideraron que es un trabajo "muy serio" que puede tener un margen de error mínimo porque entre los que aceptaron someterse a los estudios figuran "los grupos de mayor riesgo potencial". En principio, a través de un informe confeccionado en su momento por la Organización Panamericana de la Salud (OPS), el número de infectados con VIH había sido estimado en alrededor del 30 por ciento de la población en las 26 cárceles federales.

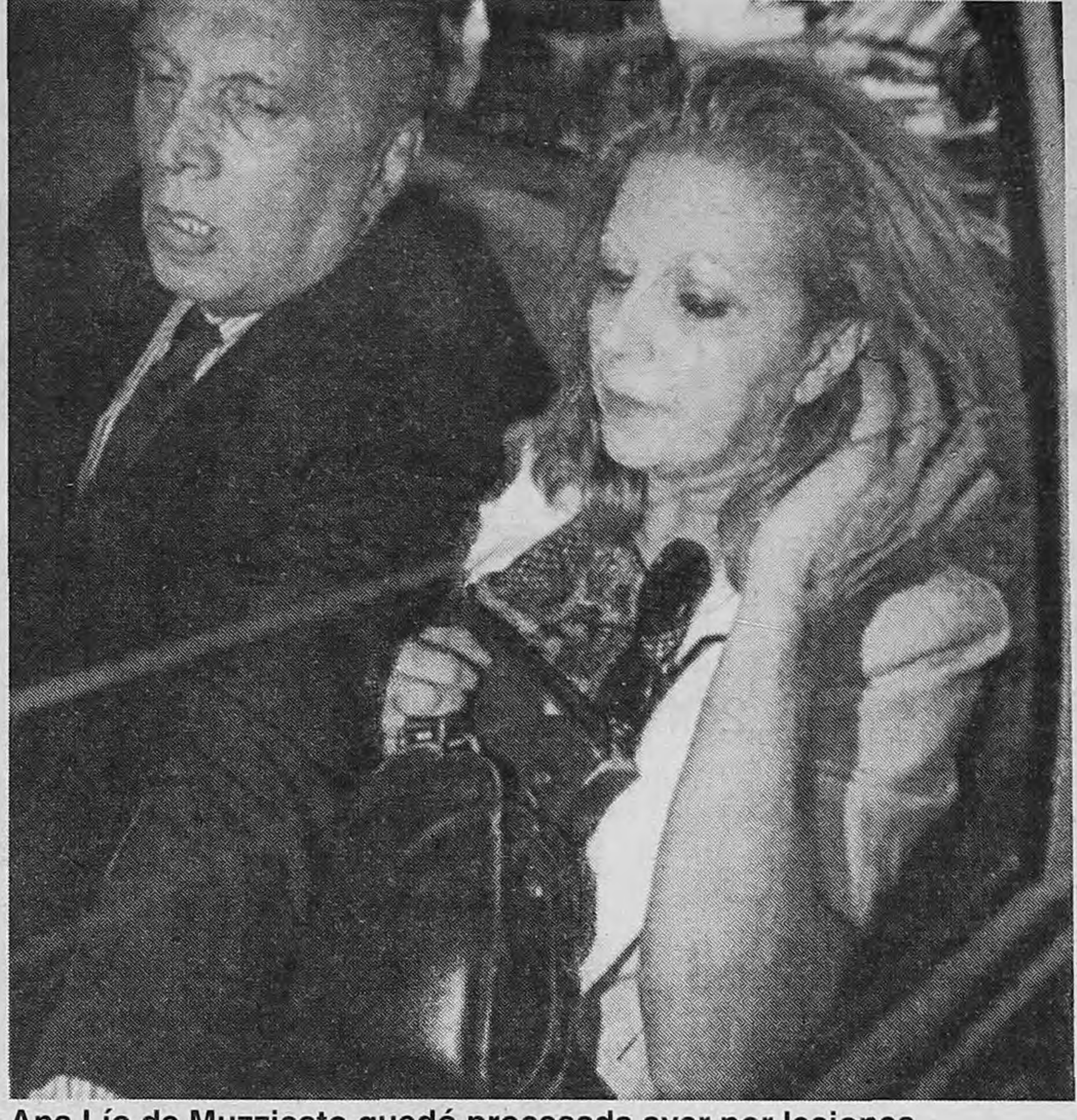
El informe del CELS brinda datos sobre la situación de los presos con sida en las cárceles dependientes del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB). En mayo de 1996, el segundo jefe del SPB, Lorenzo Núñez, dijo que sobre un total de 10.400 presos "hay 451 infectados con el virus del sida y 12 de ellos están en situación terminal". En julio del mismo año, el médico infectólogo Roberto Rodríguez elevó la cifra de infectados a 525.

Núñez, director del Programa de Sida del SPB, sostuvo que "el 93 por ciento de los internos afectados ya ingresaron (en la cárcel) con la enfermedad y sólo el siete por ciento la contrajo en los establecimientos carcelarios". El funcionario consideró "preocupante" el aumento de los casos y anunció "un plan de atención a los enfermos en la cárcel".

Sobre el tema, el CELS resaltó que en los últimos años "no ha habido avances en el mejoramiento de las condiciones de atención" para los casos de VIH. En los hechos, el único centro realmente especializado del Servicio Penitenciario Federal es la Unidad 21, que funciona en el Hospital Muñiz y que atiende a los enfermos terminales.

Ana, la del jardín, fue procesada por lesiones

La Justicia consideró como posible culpable de lesiones psíquicas a la dueña de la guardería donde se maltrataba y mal alimentaba a los chicos de entre 45 días y cuatro años que debían cuidar.



Ana Lío de Muzzicato quedó procesada ayer por lesiones.
En su momento, la mujer casi fue linchada por los padres.

La dueña de "El Jardín de Ana", que a fines de marzo fue acusada de maltratar y mal alimentar a los chicos que acudían a su establecimiento e incumplir con normas higiénicas y administrativas, fue finalmente procesada ayer por disposición de la jueza Julia Marano Sanchís que la consideró posible culpable de las lesiones psíquicas sufridas por los menores. En su momento, la mujer, Ana Lío de Muzzicato, fue denunciada ante la policía y la Justicia e incluso golpeada por maestros y padres furiosos ante la presunta violencia ejercida sobre sus hijos. El caso dejó en evidencia la falta de fiscalización de los jardines materno-infantiles. La jueza de menores que atiende la causa basó la resolución de procesar a Ana Lío en las pruebas médico-psiquiátricas realizadas por los médicos forenses a varios de los chicos que concurrían al jardín maternal de Billinghurst y Santa Fe, que quedó clausurado a raíz de las denuncias. El delito de "lesiones psíquicas", por el cual se acusa a la mujer, puede valerle hasta un año de prisión si se comprueba que el daño causado a los niños es irreversible. A su vez, la magistrada recomendó tratamiento psicoterapéutico tanto para los menores como para sus padres con el fin de frenar posibles procesos patológicos desencadenados a raíz del maltrato. El escándalo de "El jardín de Ana", que albergaba chicos de entre 45 días de vida y 4 años, se desató cuando algunas maestras se decidieron a informar a los padres que sus hijos estaban siendo zamarreados, mal alimentados, discriminados e incluso golpeados por la directora de la institución. Desde ese momento las familias comenzaron a radicar una tras otra denuncias en la comisaría de la zona hasta que la investigación se trasladó a Justicia de menores. Algunos de los padres declararon haber notado –en los últimos tiempos– cambios en la conducta de sus criaturas y, en ciertos casos, refirieron estados de anemia por mala alimentación.

La trascendencia del caso puso al descubierto que los jardines maternoinfantiles son habilitados como entidades comerciales, sin mediar requisitos ni controles pedagógicos. De ahí que a los pocos días, el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, firmara un decreto de necesidad y urgencia que creaba un Registro en la Secretaría de Educación para las instituciones que brindan servicios educativos y alimentarios para chicos de entre 45 días y 5 años. El plazo de inscripción para los establecimientos caducó el 31 de mayo.

Con todo, la jueza volvió a advertir sobre "falencias en las normativas que deben regular el funcionamiento de las guarderías maternanles y jardines de infantes y reclamó una "nueva figura en el Código Penal para maltrato físico y psíquico de menores, con penas de prisión, especialmente en los casos en los que sean guardadores o tutores". También instó a crear "un fuero especial de menores y que se reglamente la ley 23.849 por la cual la Argentina ratifica la Convención de los Derechos Del Niño".

MAS DE 200 MUERTOS POR LA CAIDA DE UN 747

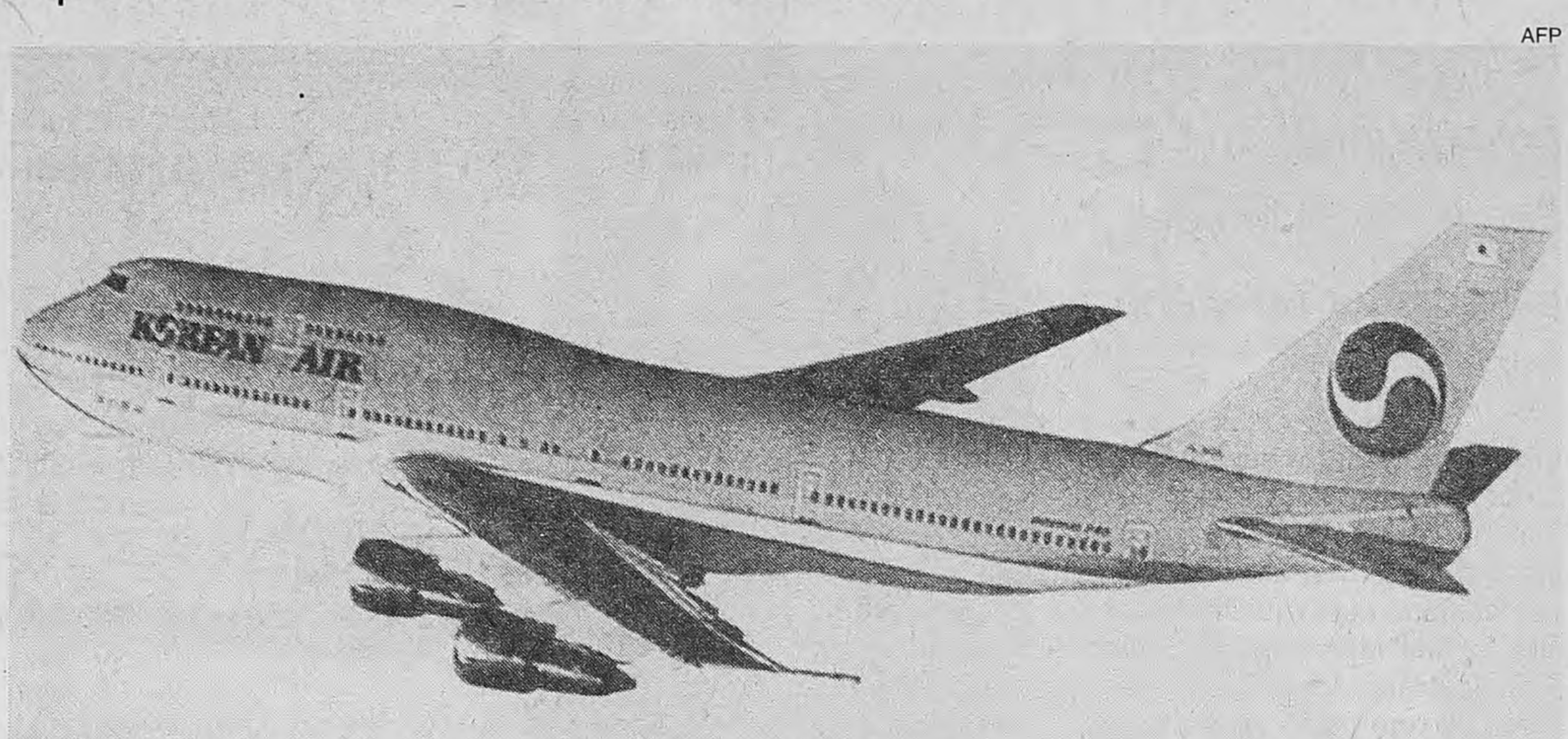
La muerte viajó en Jumbo

Un Boeing 747 de Korean Airlines que provenía de Seúl se estrelló por causas desconocidas poco antes de aterrizar en la isla norteamericana de Guam. Llevaba a 254 personas –entre ellas seis chicos–, de las que habrían sobrevivido unas cincuenta.

En uno de los peores desastres ocurridos en la historia de la aviación comercial, más de doscientas personas murieron ayer al estrellarse un Boeing 747 Jumbo de Korean Airlines poco antes de aterrizar en la isla norteamericana de Guam, ubicada en el Pacífico. La nave, en la que viajaban 254 personas –23 tripulantes, 225 pasajeros adultos y seis chicos–, provenía de Seúl y se precipitó en llamas sobre una zona montañosa y selvática cercana al aeropuerto de la isla, en circunstancias aún confusas. Habría, según se especulaba anoche, entre 22 y 50 sobrevivientes a la tragedia, aunque fuentes del aeropuerto de Guam declararon que el hospital de la isla ya habría atendido a 29 personas accidentadas. El gobierno estadounidense envió una comisión de expertos para investigar las causas del accidente, aún desconocidas.

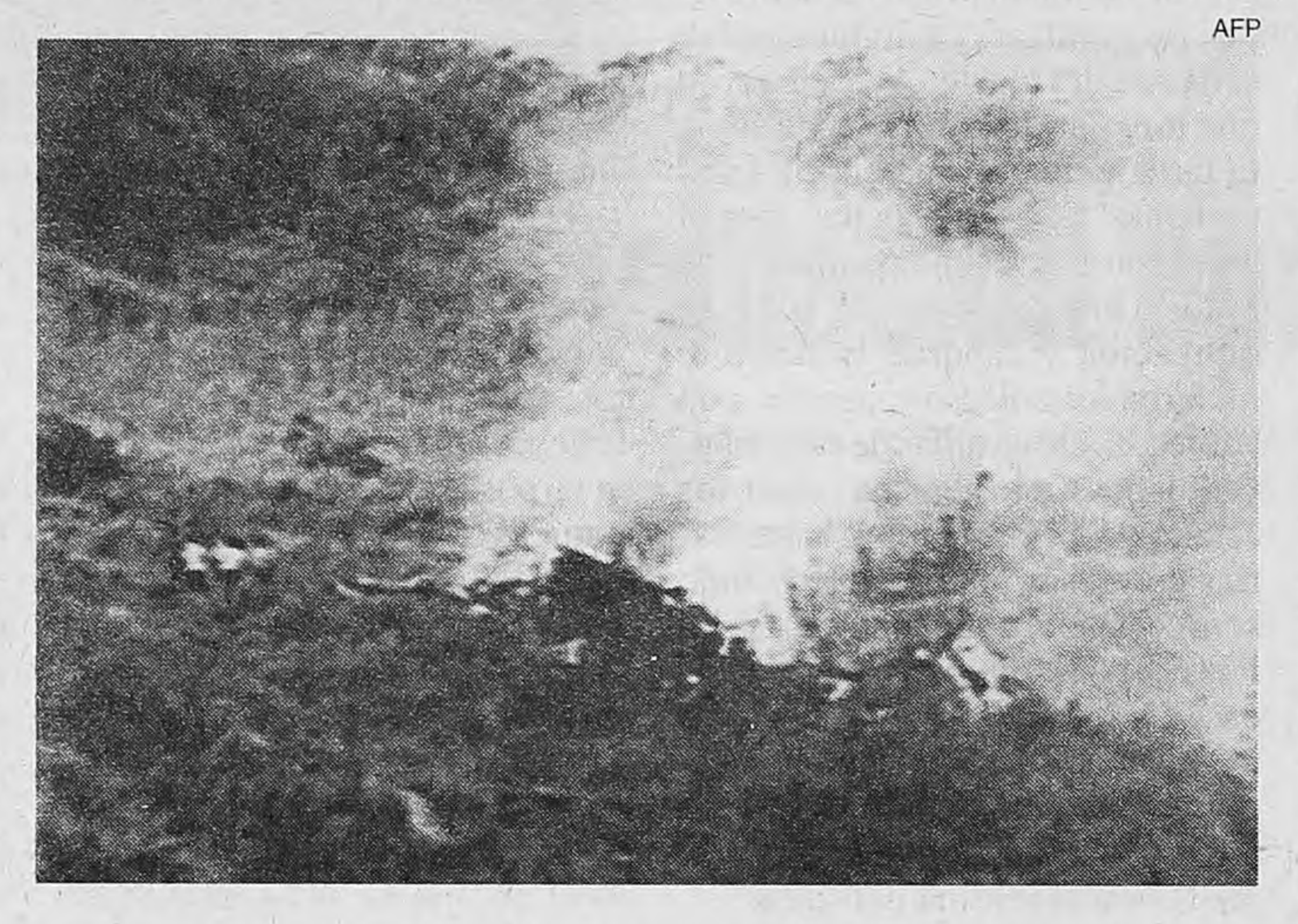
El vuelo KA-801 estaba a punto de aterrizar a las 2.35 del miércoles, hora local de Guam, y a escasos cinco kilómetros de la pista –cuando ya había obtenido de la torre de control el permiso para aterrizar– perdió todo contacto con tierra. Aunque ocurrió de madrugada, algunos testigos pudieron observar el estallido de la nave en montañas cercanas. Se tejen todo tipo de especulaciones para explicar las posibles causas de la caída: el Pentágono, por su parte, anunció que se había producido un incendio mientras el avión estaba en vuelo. Los pobladores de Guam, en cambio, atribuían el fatal desenlace al mal tiempo y las densas lluvias reinantes, pero expertos meteorólogos en Washington indicaron que la tormenta "no tiene por qué ser" causante del accidente. Según la versión de las autoridades aeronáuticas, los pilotos del Boeing les anunciaron que "tenían problemas" con un motor, pero a última hora también se decía que en la torre de control no funcionaba un aparato de medición del ángulo de acercamiento para aterrizar. Lo cierto es que aún no fueron halladas las verdaderas causas del siniestro.

AFP



Uno de los Boeing de la compañía Korean Airlines en vuelo.
La mayoría de los pasajeros del avión accidentado eran coreanos que iban a pasar sus vacaciones en Guam.

AFP



La oscura y frondosa vegetación tropical de la isla dificultó las tareas de rescate durante la madrugada. Los equipos de salvamento se dirigieron al sitio de la caída con ayuda de vehículos todo terreno y helicópteros, con los que comenzaron a trasladar sobrevivientes a un hospital de la marina estadounidense y al Guam Memorial Hospital, declarado inmediatamente en estado de emergencia. Según informó Eduardo Cruz, médico de ese centro de salud, algunos heridos sólo padecen quemaduras de segundo y tercer grado y varios de ellos fueron hallados caminando por el lugar del accidente. Jay Sprague, director ejecutivo del aeropuerto, declaró que "por el momento registramos 29 sobrevivientes, seguimos luchando contra el fuego en el operativo de rescate", pero, menos optimista, sostuvo que "se encuentran en estado muy grave". Más tarde, el viceministro de Relaciones Exteriores surcoreano, Hong Jung-Pyo, afirmó durante una improvisada conferencia de prensa que "tenemos informaciones de que al menos cincuenta de las 254 personas (a bordo) sobrevivieron".

Aunque se informó que la mayoría de los pasajeros del Jumbo eran coreanos que se dirigían de vacaciones en Guam, la empresa Korean Airlines mantuvo reservas respecto de la procedencia de los accidentados de origen extranjero. Sin embargo, Jim Hall, director de la autoridad norteamericana de seguridad en el transporte, declaró que en el pasaje habría trece norteamericanos. El gobierno estadounidense, que sigue de cerca la tragedia, envió a la isla un equipo de expertos de la Oficina Nacional de Seguridad en el Transporte para investigar las causas del accidente, particularmente por haber ocurrido en territorio norteamericano.

El desastre aéreo de mayor magnitud antes del ocurrido ayer sucedió el martes 12 de noviembre de 1996, cuando dos aviones comerciales chocaron en el aire en las inmediaciones de Nueva Delhi, en India. Murieron 349 personas. Pero sin dudas la peor tragedia aérea ocurrida de la que se tenga memoria fue el 27 de marzo de 1977, cuando 612 personas murieron al chocar en la niebla de la pista del Aeropuerto de Tenerife dos aviones comerciales similares al caído ayer, uno de la compañía PanAm y el otro perteneciente a la empresa holandesa KLM.

Cómo es la isla de Guam

La isla asiática de Guam, escenario de la tragedia aérea de ayer, es la principal del archipiélago de Marianas y desde fines de la Segunda Guerra Mundial una de las mayores bases de la aviación norteamericana. Es particularmente recordada por haber sido centro del despegue de los bombarderos pesados B-52 encargados de bombardear Hanoi durante la Guerra de Vietnam, una operación que se repitió en setiembre de 1996 cuando los mismos B-52 decolaron de allí para lanzar misiles de crucero sobre Irak. La isla –un paraíso tropical cuya temperatura anual promedio no desciende de los 28 grados centígrados–, recibe frecuentemente tifones, tormentas y lluvias: caen anualmente en ella 2 mil milímetros de precipitaciones. Los 140 mil habitantes de Guam se amontonan en sus escasos 549 kilómetros cuadrados y viven mayoritariamente del turismo y del comercio, ya que la isla es paseo obligado de coreanos y japoneses: precisamente, el vuelo 801 estaba integrado principalmente por turistas y por parejas que viajaban hacia su luna de miel.

UN TRAVESTI SE MUTILO

Una decisión drástica

Javier, un travesti de 20 años, estaba cansado de ser discriminado. Ese fue el motivo de su drástica determinación: el pasado jueves tomó una hojita de afeitar y se cortó los testículos. Ayer, los médicos que lo atienden en el Hospital Argerich dijeron que podría haber muerto desangrado, pero su evolución es buena y se siente "eufórico y alegre" por haber logrado su objetivo.

El muchacho tuvo que ser sometido a una transfusión a gran escala, ya que cuando llegó al hospital llevaba horas desangrándose. Después contó que quería operarse hace tiempo, para dejar de tener órganos sexuales masculinos, pero no tenía dinero. El desencadenante de su decisión fue un nuevo incidente en su barrio –La Boca– con desconocidos que lo insultaron por su apariencia.

Entonces Javier –conocido como Pebé– optó por el método drástico. Al parecer tuvo suerte, ya que fue atendido antes de que peligrara su vida. Los médicos lo sometieron a una cirugía reconstituyente de la que evoluciona bien, aunque aún deben resolver algunas complicaciones del sistema urinario. El jefe de guardia del Argerich, Francisco Barbagallo, dijo que el muchacho está "clínicamente perfecto". "La intervención ha salido muy bien; se reconstituyó lo que quedó tras el corte y no se efectuó ningún implante", agregó. El médico afirmó que Javier tuvo suerte "de no cortarse los conductos sanguíneos claves" y de no desangrarse en las siete horas que pasaron hasta que fue hospitalizado. Ahora, comentó Barbagallo, "está muy bien de ánimo".

Ayuda para la MIR

La nave Soyuz TM-26, tripulada por Anatoli Soloviov y Pável Vinográdov, fue lanzada ayer desde la base de Baikonur, en Kazajistán. Su misión será salvar la estación espacial MIR, que ayer sufrió un nuevo incidente: uno de los dos generadores de oxígeno no pudo ser encendido tras ser desconectado para ahorrar energía. La Soyuz entró en órbita sin problemas. Los astronautas permanecerán en el espacio 194 días, a fin de reparar la estación donde conviven otros dos rusos y un norteamericano.

Contra el mal de Parkinson

La administración alimentaria y farmacéutica de los EE.UU. aprobó el uso de un dispositivo que, implantado en el cerebro, permitirá a los enfermos de Parkinson mejorar su calidad de vida, vestirse e incluso escribir su propio nombre, con una notable disminución de los temblores que sufren. El artefacto emite impulsos eléctricos de baja frecuencia que se transmiten directamente a las manos y los pies, estimulando su funcionamiento.

Residuos patológicos

El 28 de julio pasado, la Policía Federal y los bomberos inspeccionaron cuatro contenedores de basura de Manliba donde encontraron residuos patológicos entremezclados con basura común. Los residuos tóxicos prevenían del Instituto de cardiología del Hospital Español, y la medida fue solicitada por el juez federal Norberto Oyarbide. La causa que instruye el magistrado está caratulada como infracción a la ley 24.051.

Página/12
En Bolivia

Hoy asume Banzer con la promesa de vencer a la pobreza y la coca

Por Cristian Alarcón
Desde La Paz

El presidente Carlos Menem estará entre los mandatarios sudamericanos que presenciarán en La Paz la asunción del ex dictador boliviano.

–¿Por qué votó por Banzer?
–Necesitamos alguien que no dé tanta miseria, y hasta ahora todos fallaron –dice Romualdo Cifuentes, un taxista aymará de 36 años, cinco hijos y un ingreso mensual que no llega a los 200 dólares.

–Pero cuando fue presidente mató mucha gente –dice una turista de North Carolina que supo ser hippie.

–Sí, pero acá todos matan, ésa no es tanta diferencia.

La lógica de Bolivia escapa de los ojos de la mujer, que enmudece. La explicación al triunfo de Hugo Banzer Suárez, quien asumirá hoy en una ceremonia donde estará presente el presidente Carlos Menem, no es sencilla en un país que avanza en línea recta por el camino de un plan económico neoliberal desde hace 10 años con incrementos en las cifras que datan la pobreza. Y los números se ven en la calle. Se huelen en los recovecos de la Santa Cruz, de la calle Comercio, de los alrededores de la iglesia de San Francisco, por las 30 cuadras de la avenida Buenos Aires. Allí se camina por el asfalto, esquivando autos y combis, de donde sale la cara marrón de los voceadores: "Vamos para la Ceja, el Alto, hay asientos", gritan, regatean y enumeran los barrios donde la tasa de mortalidad materna es la más elevada del continente, 390

> **Turismo:** *"Los paceños tienen, dentro del esquema de la pobreza nacional, el mejor pasar. Por allí entra el turismo"*

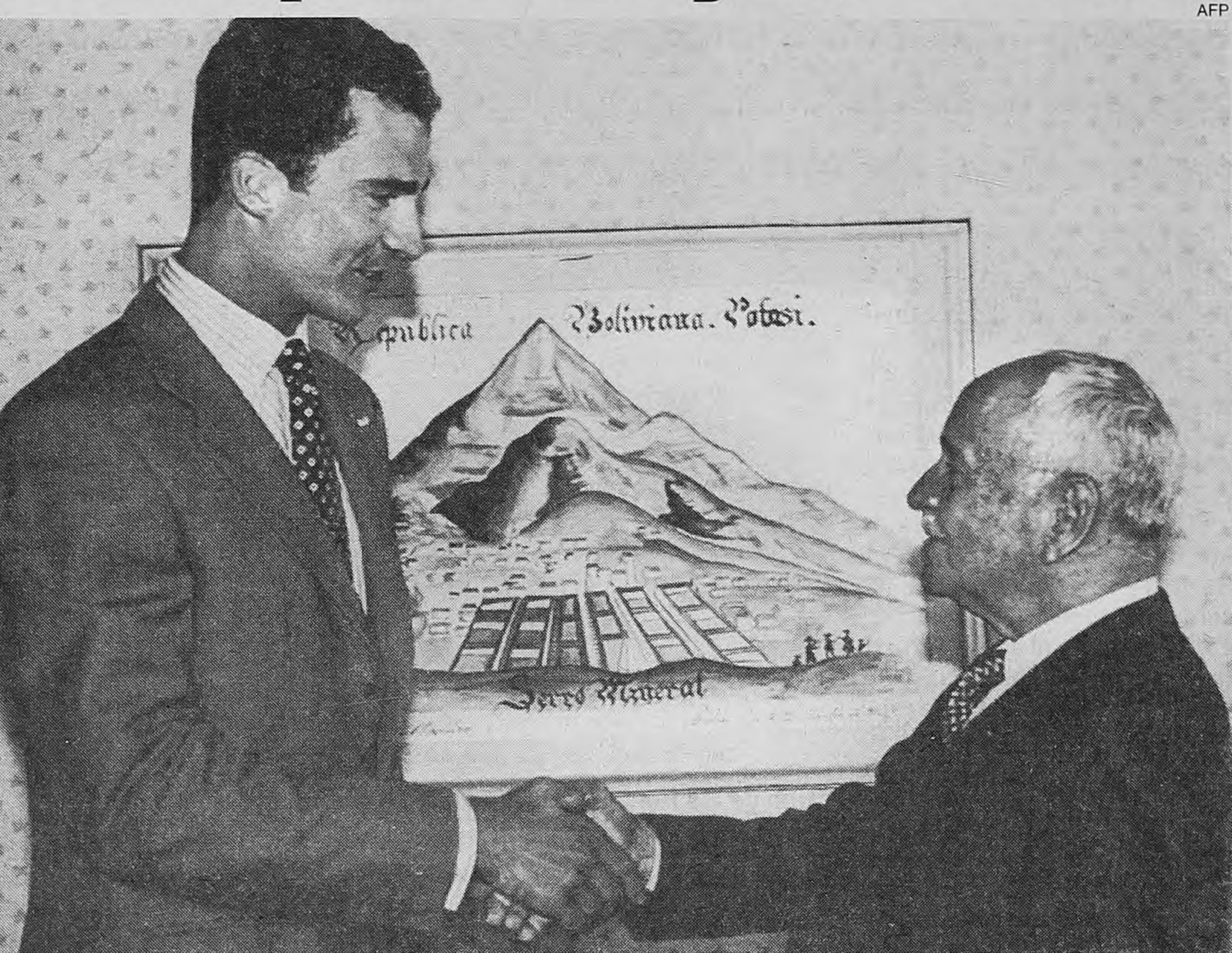
mujeres mueren por cada 100 mil partos. En la Bolivia que compró el liberalismo económico en 1985 con Víctor Paz Estenssoro y el apoyo de un Banzer, entonces frustrado candidato, el modelo siguió con Jaime Paz Zamora. Se repitió con Sánchez de Losada. Hoy, cuando el banzerismo festeja en los cuarteles y en las chozas del campo, y en las verbenas con chicha y vino por la noche, mezclado con los disconformes y con los que nunca votaron, en Bolivia mueren 175 mil niños por año.

Los paceños tienen, dentro del esquema de la pobreza nacional, el mejor pasar. Por allí entra el turismo. La Paz es multicolor desde los cerros hasta los suelos tapizados de verduras pudriéndose. Brillan los trajes de las cholas, las banderitas verdes, amarillas y rojas, las pocas casas que fueron pintadas en las laderas de Pura Pura, Villa Fátima, Vino Tinto, entre miles de rojo barro. Y brillan las cabezas de los alemanes que llegan en tropa atraídos por el etnoeco-turismo. En La Paz sobreviven los empleados públicos que se salvaron del ajuste. Ayer tuvieron que trabajar de horario corrido. A la tarde debieron marchar a tranco firme. El desfile patrio, por el aniversario de la independencia de Madrid el 6 de agosto de 1925, es obligación y deporte. El lunes lo hicieron los colegios paceños, con adolescentes vestidas de razo y botas blancas a lo Shusha. Ayer los estatales uniformados y hasta varias empresas privadas. Hoy todo será ceremonia de asunción. En La Paz San Cayetano no tiene prédica. Los jueves siete de agosto es la gran parada militar, una demostración de las Fuerzas Armadas donde hay más público que en la procesión argentina del santo.

La presencia militar en las calles esta semana fue el triple. Están en La Paz delegaciones diplomáticas de decenas de países aunque los presidentes son menos de los que se esperaban. Además de Menem, que fue el último en llegar, hoy le darán la mano a Banzer Juan Carlos Wasmosy, de Paraguay, Fabián Alarcón de Ecuador, Alberto Fujimori de Perú, Ernesto Samper de Colombia y el enviado del rey Juan Carlos, su hijo el príncipe de Asturias Felipe de Borbón. Desde Brasil llegó sólo el vicepresidente, Marco Antonio Maciel. Desde Chile, para donde partirá Menem después de los actos oficiales, confirmaron la ausencia de delegación, lo que se preveía porque las relaciones diplomáticas con Bolivia están cortadas a raíz del reclamo de una salida al mar. Pero esta guardia en la puerta de los hoteles cinco estrellas es una vacación al lado del trabajo que tendrán a partir de este mes cuando el ejército boliviano sea movilizado para luchar contra el narcotráfico. Según la revista *Siglo XXI*, y sin desmentidas del nuevo presidente, Banzer recibió órdenes de Estados Unidos de eliminar antes del 2002 las 30 mil hectáreas de coca en el Chapare. En La Paz no hay consenso sobre el punto. "No sé con qué ganas quieren sacar eso si de eso vivimos", se pregunta Rogelia, una india nacida en el límite con Brasil que vende ahora bolitas de coca sentada en la vereda, al lado de un montón de inodoros. Y las demás respuestas se le parecen.

Lo cierto es que Bolivia cumple 172 años desde que dejó de ser colonia de España. Y acumula el récord de golpes de Estado en el mundo: 189, incluyendo el más cruento de ellos dirigido por un diminuto general que gobernó a sangre y fuego entre 1971 y 1979. El mismo general que desde hoy volverá a sentarse en el sillón presidencial, pero esta vez, apoyado por las urnas.

AFP



Diferencia de estatura. El ex dictador Banzer recibe al príncipe Felipe de Borbón.
Banzer asume hoy la presidencia de una Bolivia en la que la pobreza va en aumento.

ATENTADOS EN LA HABANA

Para aterrorizar turistas

Por Mauricio Vicent
Desde La Habana, de El País/ especial para **Página/12**

Las autoridades cubanas están convencidas de que el atentado terrorista del lunes contra el hotel Meliá Cohíba de La Habana es parte de una campaña alentada y organizada por "alguien" desde Estados Unidos, cuyo propósito principal es afectar el turismo y crear una sensación de inseguridad en la isla. En la mira, desde luego, están los grupos anticastristas violentos de Miami y la "red" que éstos puedan haber creado dentro de Cuba en los últimos años, pero todavía, según parece, no hay pistas claras.

El Ministerio del Interior cubano (Minint) no ha informado aún de ninguna detención relacionada directamente con los atentados del 12 de julio pasado contra los hoteles Capri y Nacional de La Habana. Pero sí ha asegurado de nuevo que todas las acciones terroristas han sido "alentadas, organizadas y suministradas, tanto en materiales como en personal, desde el territorio de Estados Unidos".

En un comunicado, el Minint relacionó ayer los atentados con explosivos perpetrados en La Habana el 12 de julio con el realizado el lunes contra el hotel Meliá Cohíba. Según el Minint, en los tres casos los artefactos explosivos eran de "baja potencia", y tanto "las características" como "el modo de operar" en los tres atentados "son coincidentes".

El hecho de que los artefactos explosivos fuesen pequeños, así como los lugares escogidos —tres de los

> **Norteamericanos:** *"Las acciones terroristas han sido alentadas, organizadas y suministradas, desde el territorio de Estados Unidos."*

hoteles más emblemáticos de La Habana—, hace pensar a las autoridades en una campaña terrorista publicitaria. El resultado de los tres atentados así lo indica: tres heridos leves, algunos vidrios y mobiliario rotos en el caso del Capri y el Nacional, y en el Cohíba ni siquiera eso. Sin embargo, los "petarditos" sí han provocado mucho ruido y mucha repercusión —quizás excesiva— en los principales países emisores de turismo hacia la isla: Italia, Canadá, España, Alemania y México.

Sin duda, éste era uno de los objetivos que perseguían los autores de los atentados. Un hecho curioso es que menos de una hora después de la explosión de anteayer en el hotel Meliá Cohíba un ciudadano francés que pasaba casualmente frente al hotel —la explosión se produjo a las siete de la mañana— acudió a las oficinas de la CNN en La Habana para informar de lo sucedido.

El efecto psicológico de las recientes explosiones, más allá de su envergadura, también es notable. "Las amenazas de bomba se han multiplicado, y los responsables de los hechos han marcado el terreno, como diciendo: aquí estamos y podemos volver cuando querramos", comentaba un diplomático. Ante esta realidad, las autoridades cubanas han reforzado las medidas de seguridad en los centros turísticos e incrementado los controles en los aeropuertos, por donde se piensa, entran los explosivos y las personas encargadas de organizar los atentados. Es bien conocido que este año tendrán lugar en Cuba varios acontecimientos de interés mundial, como es el V Congreso del Partido Comunista de Cuba, las honras fúnebres del Che Guevara, unas elecciones municipales, y en enero del año próximo la visita del Papa. Y las autoridades están convencidas de que los grupos violentos de Miami, alamparo de la permisividad del gobierno de Estados Unidos, podrían tratar de aprovechar la oportunidad.

AMENAZA DE HAMAS Y NUEVO BOMBARDEO ISRAELI EN EL SUR LIBANES

"Israel no conocerá la seguridad"

Dos civiles muertos y cuatro heridos fue el saldo de un nuevo ataque israelí a presuntas posiciones de Hezbollah.

Los distintos actores del conflicto de Medio Oriente continuaron ayer con su escalada de violencia: por segundo día consecutivo, Israel bombardeó presuntas posiciones de Hezbollah en el sur del Líbano –con el resultado de dos muertos y cuatro heridos–; a su vez, el grupo islamita Hamas amenazó con una cadena de ataques suicidas contra la comunidad judía. El ultimátum de Hamas fue remitido ayer a varios medios informativos de Jerusalén, renovando y reiterando así las intimidaciones proferidas una semana antes, cuando envió también a la prensa un comunicado similar con el que establecía como plazo para la liberación de palestinos detenidos el pasado domingo por la tarde.

Amenazas: *"Israel será testigo de explosiones y atentados suicidas en su suelo y en los territorios palestinos ocupados", amenazó Hezbollah.*

"El Estado Sionista se convertirá —después de nuestros ataques— en un país de cobardes, que no conocerán nunca más la seguridad", señalaba el comunicado de la organización paramilitar Izz el Deen al Qassam, brazo armado de Hamas, la misma organización que hace exactamente una semana reivindicaba el doble atentado suicida del mercado de Mehane Yehuda, en el que murieron 15 personas y otras 170 resultaron heridas.

Israel tiene dudas respecto de la autenticidad de los dos documentos suscriptos por Hamas, pero a pesar de ello redobló el dispositivo policial, en un intento por evitar cualquier tipo de ataques. Esta estrategia de seguridad a ultranza ha originado nuevas detenciones de sospechosos en la zona de Cisjordania, controlada aún por la policía y el ejército israelí, con lo que se eleva ya a más de 220 árabes arrestados en las zonas autónomas, en poco menos de una semana.

Cazabombarderos israelíes lanzaron ayer seis cohetes contra presuntas bases de Hezbollah en el valle oriental de la Bekaa, en el sur libanés, lo que causó la muerte de dos pastores y heridas a otros cuatro civiles, dos ancianos y dos niños. Casi simultáneamente, la artillería israelí bombardeó desde las posiciones de su ejército, en la franja de 1100 kilómetros cuadrados que ocupa en el sur del Líbano, varias localidades en el este de ese país.

Los bombardeos aéreos israelíes tuvieron lugar mientras que a unos 20 kilómetros de la región atacada miles de partidarios de Hezbollah enterraban a cuatro de los seis guerrilleros que murieron el lunes, en un ataque llevado a cabo por un comando israelí que descendió de un helicóptero y se infiltró en una zona cercana a Kfur, a cinco kilómetros de la franja ocupada. "Israel será testigo de explosiones y atentados suicidas en su suelo y en los territorios palestinos ocupados", dijo el subsecretario de Hezbollah, Naeem Kassem, a los miles que asistieron a los funerales, rodeados de guardaespaldas armados con rifles automáticos. "Decimos a Israel que no habrá paz en la región mientras continúe ocupando territorios", advirtió Kassem.

En Jerusalén, en tanto, todo el mundo espera ansioso los resultados de un sofisticado análisis, efectuado sobre los restos de los detonadores que hicieron explotar las dos bombas en el mercado, lo que permitirá descubrir el origen de las mismas y establecer con toda claridad si los explosivos procedían de los territorios autónomos, tal y como sustenta el gobierno israelí, o si al contrario fueron fabricados y traídos del extranjero, como alegan las autoridades palestinas. "Nosotros continuamos con la investigación pero en ninguna dirección en concreto. Pero tenemos muy presente el recuerdo y el marco de una situación similar, la de los meses de febrero y marzo del año pasado, cuando se produjeron ataques en cadena", afirmó el ministro de Defensa israelí, Yitzhak Mordechai, ante el Parlamento de Jerusalén, al tiempo que declaraba tener la certeza de que los activistas habían recibido ayudalogística en los territorios autónomos. Para la policía palestina, los dos suicidas pertenecerían a Hezbollah y no llegaron de territorio palestino.

AFP



Militantes de Hezbollah en el funeral de sus compañeros muertos tras el ataque de un comando israelí.
"Decimos a Israel que no habrá paz en la región mientras continúe ocupando territorios", advirtieron.

TRATATIVAS POR LA PAZ

Posible mediación egipcia

El presidente egipcio, Hosni Mubarak, indicó ayer la posibilidad de que celebre una reunión tripartita con el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, y con el líder palestino, Yaser Arafat, para encontrar una salida a la crisis del proceso de paz en la región. En un informe que brindó tras la reunión en El Cairo con el jefe de la diplomacia israelí, David Levy, el presidente egipcio condenó el terrorismo, el derramamiento de sangre y el bloqueo que impone Israel a los territorios autónomos palestinos.

"Nosotros condenamos el terrorismo que mata a personas inocentes, pero también tenemos que decir un no al bloqueo impuesto al pueblo palestino", señaló Mubarak, quien aseguró que Egipto prosigue sus esfuerzos por salvar el proceso de paz, en colaboración con Estados Unidos.

"Debilitar la posición de Yasser Arafat es muy peligroso para el proceso de paz. Es muy importante que se mantenga en el poder. Si hay quienes aún no lo comprenden, verán lo que nos espera", dijo, con rostro preocupado, en un mensaje dirijido al gobierno israelí.

Egipto, Jordania, la mediación de la Unión Europea (UE) y los Estados Unidos han unido fuerzas en un mismo intento de salvar al proceso de paz palestino-israelí. El español Miguel Angel Moratinos, enviado especial de la UE, se entrevistó ya con Arafat y Netanyahu y se espera para el sábado la llegada a la región del mediador enviado por los Estados Unidos, Dennis Ross, quien permanecerá en el lugar "por tiempo indefinido", según señalaron en Washington.

El primer ministro Netanyahu sigue, de todas formas, sin estar convencido de las intenciones de combatir a los grupos terroristas por parte de Arafat. "No actúa contra la infraestructura del terrorismo. El hecho de que la Autoridad Palestina no cumpla con las exigencias de Israel en materia de seguridad pone en peligro el proceso de paz", señaló el primer ministro israelí, en una visita a una base militar de ese país.

Permiten ingresar alimentos en Gaza

Las autoridades militares de Israel autorizaron ayer el paso de treinta camiones con arroz, harina, azúcar y otros alimentos básicos para la población palestina en la franja autónoma de Gaza. Los camiones entraron por el paso fronterizo de Karni, en el sexto día del bloqueo impuesto por Israel a esta zona y a Cisjordania tras el atentado en Jerusalén.

La primera medida adoptada por el gobierno del primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, aún sin haber sido identificados los suicidas, fue imponer un virtual estado de sitio a más de dos millones de palestinos en Gaza y Cisjordania. Una de las consecuencias económicas más graves del castigo colectivo es que priva a más de cien mil obreros palestinos de trabajar en Israel, donde tienen sus únicas fuentes de ingresos, y también se impiden las exportaciones palestinas.

El ministro israelí de Exteriores, David Levy, dijo al retornar de una visita a Egipto que "no es nuestra intención hambrear al pueblo palestino". También en la ciudad autónoma de Naplusa, de Cisjordania, fuentes palestinas informaron en un acuerdo local entre representantes de esa localidad y de las autoridades israelíes para autorizar el paso de ambulancias con enfermos que deben recibir el tratamiento en establecimientos médicos de Israel.

Portavoces de la ANP afirmaron que todas estas medidas "para asfixiar al pueblo palestino" y presionar a Arafat para que "combata contra el terrorismo", según la exigencia de Israel, constituyen violaciones del acuerdo de economía entre ambos suscripto en 1995.

AFP



Una mujer palestina intenta pasar un control.
Israel interrumpió parcialmente el bloqueo en Gaza.

Dentro de un mes, el presidente Carlos Menem dejará de lado su cruzada contra la alianza frepasista-radical para asistir en Lausana a la designación de la ciudad anfitriona de los Juegos Olímpicos del 2004. Aunque el privilegio es para la ciudad y no para el país, y Buenos Aires está en manos radicales, si la ciudad fundada dos veces es la elegida entre las cinco candidatas será un incuestionable triunfo personal de Menem, casi solitario impulsor del proyecto en sus orígenes. Buenos Aires ya se presentó cinco veces al concurso olímpico, pero nunca tuvo posibilidades tan concretas de obtener la distinción como en esta ocasión.

Dentro de 30 días los 109 miembros del COI elegirán la sede de los Juegos Olímpicos del 2004. Menem asistirá al acto de Lausana. Buenos Aires tiene posibilidades. Roma, Estocolmo, Ciudad del Cabo y Atenas son las rivales.



Falta un mes para coronar el sueño olímpico porteño

Atenas, Buenos Aires, Ciudad del Cabo, Estocolmo y Roma son las supervivientes de las once candidatas originales. Las otras seis, Estambul, Lille, Río de Janeiro, Sevilla, San Juan de Puerto Rico y San Petersburgo, no pasaron la preselección de marzo. El 5 de setiembre, en la sede del COI, los 109 miembros del Comité Ejecutivo harán una primera votación de la que surgirán tres finalistas, y entre ellas estará la ganadora. La votación es individual y secreta entre los 43 dirigentes europeos, 21 americanos, 20 africanos, 20 asiáticos y 5 oceánicos. Se prevé un resultado cerrado, definido por un puñado de votos. En la última elección, Sydney superó a Pekín para obtener los Juegos del 2000 por sólo dos votos, mientras que Atlanta le ganó la candidatura de 1996 a Atenas por 16 y, más atrás, Barcelona se quedó con la cita de 1992 aventajando a París por 24. Es que los Juegos Olímpicos garantizan negocios brillantes: el consumo del deporte aumentó en el último tramo del siglo y la televisión apareció para dar el empujón vital.

Votos. ***Será fundamental que Buenos Aires garantice los 21 sufragios –como dice Paco Mayorga, presidente del COPROSE– de la primera ronda.***

Los proyectos de las cinco candidatas ya están claros para la comunidad olímpica y desde marzo hasta ahora los dirigentes de las cinco postulantes se dedicaron a buscar la voluntad del voto. Cuando llegue el momento de la decisión, 80 de los 109 miembros COI habrán pasado por Buenos Aires y hasta ahora, con matices, todos los dirigentes se mostraron entusiasmados con lo que propone la ciudad. Hay razones objetivas para creer que Buenos Aires tiene chances ciertas: el concepto de "corredor olímpico", el área de 15 kilómetros de extensión propuesta para 28 de las 31 disciplinas deportivas, la villa olímpica y los centros de prensa, tener el presupuesto más bajo y que Sudamérica no haya albergado nunca los Juegos, aunque en este punto Africa está en las mismas condiciones. El huso horario beneficia la transmisión televisiva a Estados Unidos, una de cuyas cadenas, NBC, tiene los derechos. Aunque, en definitiva, este tipo de decisiones también pasan por el lobby, las alianzas políticas y las económicas. En los cálculos previos, Roma y Estocolmo aparecen como las primeras candidatas, mientras que Buenos Aires, Ciudad del Cabo y Atenas están en el segundo grupo de favoritas.

Pasar el primer corte será fundamental en la sesión del 5 de setiembre porque se eliminan dos competidores y se concentran los votos. Entonces, será fundamental que Buenos Aires garantice los 21 sufragios –como dice Paco Mayorga, presidente del COPROSE– de la primera ronda. Luego se tratará de "cazar" los votos asiáticos y los africanos si Ciudad del Cabo queda afuera. Los 43 votos de Europa irán divididos entre Estocolmo, Roma y Atenas en la primera vuelta, pero será difícil arrancarles alguna voluntad a los europeos en la segunda. Se abstendrá, como siempre, Juan Antonio Samaranch, presidente del COI, que en la misma reunión será reelecto por otro período de cuatro años, el último, si antes se aprueba la modificación que propone eliminar el límite de edad para el cargo.

Las ciudades finalistas



BUENOS AIRES El Corredor Olímpico es único en el mundo. Sudamérica sería sede por primera vez de los Juegos. Tiene consenso en todo el arco político. De sus 13 millones de habitantes, el 71 por ciento apoya la organización. El presupuesto está bajo control. Los Juegos no afectarán la vida de la ciudad. La diferencia horaria favorece la transmisión televisiva a Estados Unidos. Hotelería insuficiente, aeropuertos antiguos y tecnología de comunicación atrasada son sus puntos débiles.



ROMA Tradición, capacidad organizativa, infraestructura y peso de los dirigentes son varios de los puntos fuertes. Ya organizó los Juegos de 1960 y tiene la infraestructura intacta, pero tiene prevista la construcción de ocho nuevas instalaciones. El caos del tránsito, la oposición de sectores ecologistas y las sospechas de corrupción son los inconvenientes más graves para su candidatura.



CIUDAD DEL CABO Tiene 4 millones de habitantes con mayoría blanca. Ofrece 35 escenarios de competencia y la mayoría deben construirse. La ciudad y el país tienen un alto espíritu deportivo, Africa nunca organizó los Juegos y ganar la sede sería un espaldarazo a la política de integración racial. La seguridad es insuficiente y la ciudad tiene un alto grado de criminalidad. El transporte público es otro lado flaco.



ESTOCOLMO Cuenta con el 87 por ciento de los estadios construidos y el 75 por ciento en un radio de 5 kilómetros. Es una de las ciudades con menor índice de criminalidad del mundo, su sistema de transportes es tres veces mayor que el de Atlanta. Aunque creció el porcentaje, no tiene gran apoyo de los suecos. Tiene el presupuesto más alto de las cinco candidatas, con 1362 millones de dólares. Suecia no es potencia deportiva.

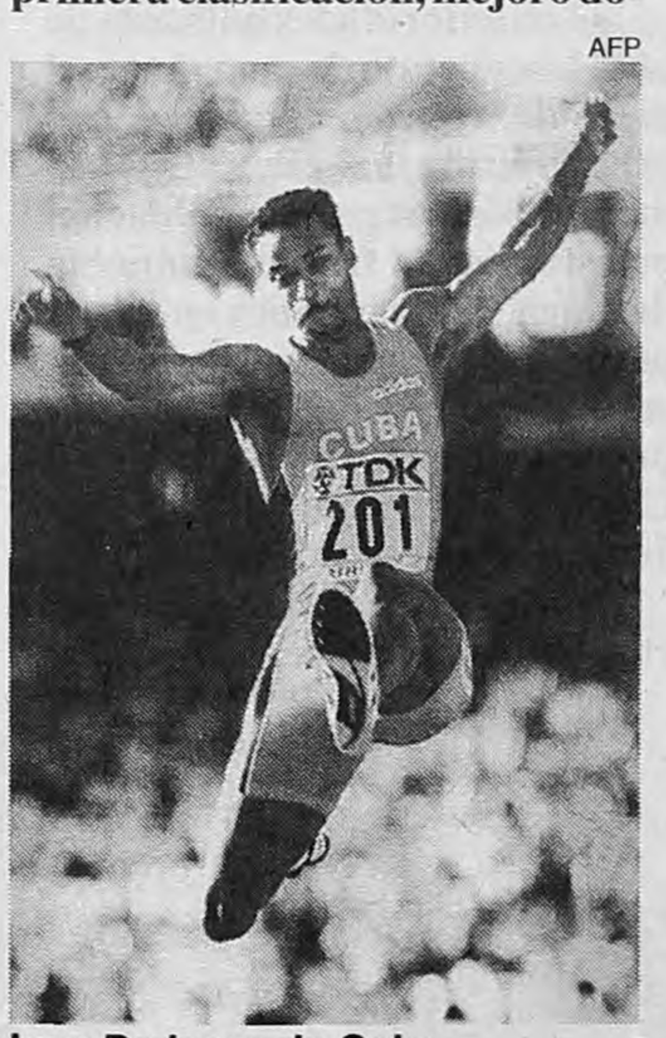
ATENAS La capital de Grecia es la cuna del olimpismo. Organizó los primeros Juegos de la era moderna en 1896 y el COI está en deuda al no concederle la cita de 1996. Tiene 4 millones de habitantes y un 97 por ciento de apoyo popular. A su favor cuenta con una magnífica infraestructura, una excelente propuesta cultural, buenos aeropuertos. Las altas temperaturas para la época en que pretende hacer los Juegos (24-32 grados) y pobres vías de tránsito vehicular son los puntos en contra.

VI MUNDIAL DE ATLETISMO EN ATENAS

Johnson y Pedroso, de oro

Por fin, ayer, dos campeones estuvieron a la altura. El velocista norteamericano Michael Johnson le dio la razón a Primo Nebiolo, que consiguió que lo invitaran –como a todos los campeones de Gotemburgo 95– y no defraudó: se concentró en los 400 metros llanos y aunque corrió "sobrando" peligrosamente en la primera clasificación, mejoró dominando en semifinales y ayer derrotó con autoridad y 44:12s a Kamoga, de Uganda, y al joven norteamericano Tyree Washington. Los dejó lejos.

AFP



Ivan Pedroso de Cuba
Defendió el título del mundo

El otro campeón que impuso condiciones fue el cubano Iván Pedroso en salto en largo, que se tenía confianza para lograr el récord mundial. Un primer salto "para el oro", con 8,42 metros y tres sucesivos nulos cuando intentó volar por encima de los nueve metros. No pudo ser. Al final se le arrimó con el último salto el norteamericano Walder, que quedó a cuatro centímetros. En jabalina, el sudafricano Marius Colbett sorprendió a todos con una marca de 88,40 metros y fue la primera sorpresa de la jornada. En las otras finales, la portuguesa Carla Sacramento ganó los 1500 m en 4'4:24s sobre Regina Jacobs, de EE.UU., mientras otra portuguesa, campeona olímpica y mundial de los 10.000 m, Fernanda Ribeiro, debió conformarse con el segundo lugar detrás de la keniana de 19 años Sally Barsosio, revelación del día, que la batió con un tiempo de 31'32:97s. El programa de hoy tiene una cumbre: la final masculina de los 1500 m, con el duelo entre el marroquí Garruj y el argelino Morceli.

SI EL JUEZ QUIERE, HOY SE JUEGA

En la boca del túnel

Garibotto debe declarar libres a los seis de Español. Si lo hace, a las 15.30 comienza la antepenúltima fecha del torneo Clausura.



A primera hora de la mañana, el juez Juan Garibotto decidirá la libertad de acción de los seis futbolistas de Deportivo Español. Si la concede, la fecha 17 del Clausura –ver recuadro– se juega hoy a partir de las 15.30, pero, si se toma más tiempo para estudiar la situación, entonces complicará toda la programación de emergencia establecida por la AFA.

El conflicto que desató la huelga y que dejó al país sin fútbol durante dos semanas está técnicamente solucionado. La AFA presentó los avales bancarios necesarios para que el magistrado levantara la medida de "no innovar" que fueron aportados por Carlos Avila, presidente de Torneos y Competencias. El síndico que interviene en la convocatoria de los acreedores de Español, Enrique Picado, dio el visto bueno a esta solución, pero la última palabra la tendrá Garibotto, quien pese a que las garantías ya están dadas podría determinar lo contrario. La AFA pidió que el magistrado se expidiera temprano para poner en marcha su cronograma de emergencia con el que los clubes deberán jugar las tres fechas pendientes para la finalización del torneo entre hoy y el martes próximo. Los planteles ya están concentrados y los que juegan en el interior, Huracán y Vélez, viajaron el lunes a Jujuy y Corrientes. Esta nueva programación ya produjo protestas de algunos jugadores. Guillermo Barros Schelotto criticó a los dirigentes de Agremiados por permitir que se jueguen tres fechas en una semana y juró que "no pisaré nunca más el gremio".

"Sólo falta la resolución del doctor Garibotto, que tiene que estar a media mañana, para que la AFA pueda hacer efectiva la liberación de los seis jugadores de Español", comentó a **Página/12** Juan Carlos Suñé, asesor letrado de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) quienes, luego de una asamblea realizada ayer con los capitanes de los clubes, manifestaron estar preparados para jugar. "Técnicamente no hay nada que pueda decir lo contrario. Todo está encaminado para que se levante la huelga. Se ha trabajado conjuntamente con la AFA y la sindicatura, y ha habido una gran predisposición y una gran comprensión por parte del juzgado para que esto pueda destrabarse", explicó el abogado que ha seguido punto a punto el desarrollo del conflicto.

La clave para la resolución del conflicto surgió luego de un pedido oficial de la AFA a la empresa Torneos y Competencias (TyC), por medio del cual le solicitó un aval bancario de 2 millones de dólares que servirían de reaseguro a los 79 acreedores de Español y con esto cumplir con las garantías necesarias para que el juez Garibotto dictamine la libertad de acción de los seis jugadores. "Con este aporte queda comprometido parte del patrimonio de Torneos, pero colaboramos porque nosotros también somos parte interesada en todo este lío", comentó el presidente de la empresa, Carlos Avila.

Pese a que el juez Garibotto tiene el resorte legal de administrar los tiempos de su resolución, está claro que las presiones políticas y la aparición del dinero aportado por el empresario más importante del fútbol le acotan cualquier margen de disidencia.

Si juegan, juegan así

Si el juez Garibotto quiere, hoy se juegan 9 partidos de la fecha 17ª del Clausura con este programa: Lanús-Gimnasia y Gimnsia de Jujuy-Huracán se enfrentan a las 15.30. A las 16 va Estudiantes-Banfield, televisado por TyC Sports. Desde las 18 juegan Central-Español y Huracán Corrientes Vélez, éste emitido por TyC Sports. Lo mejor va a las 20 con Racing-Ferro, Colón-Unión, River-Newell's y San Lorenzo-Independiente, éste televisado por TyC Max. La fecha se completa mañana a las 21 con Platense-Boca por TyC Sports. Con 34 puntos están al tope de la tabla River y Newell's. Independiente tiene 33, Colón 31 y con remotas posibilidades aparece Vélez con 28. Por el descenso y ya condenado Banfield; los correntinos de HUracán y los jujeños de Gimnasia tienen los peores promedios.

PRIMERA FINAL DE LA COPA LIBERTADORES EN LIMA

Sporting Cristal recibe a Cruzeiro

Con toda la ilusión, el tricampeón peruano Sporting Cristal intentará esta noche redondear un año histórico para el fútbol peruano con una victoria ante Cruzeiro de Belo Horizonte en el primer partido por la final de la Copa Libertadores de América. Los verdugos de Vélez y Racing llegan por primera vez a esta instancia. Los brasileños tienen mucha más experiencia "copera": fueron campeones en el '76 y perdieron la final ante Boca al año siguiente. En lo inmediato, ambos equipos ya se encontraron en la primera etapa de esta edición y ahí fue parejo: el Sporting ganó 1-0 en Lima y Cruzeiro lo hizo por 2-1 en Brasil. Valgan los antecedentes.

Los planteles no llegan igual. Los brasileños, que le ganaron con mucho esfuerzo y por penales a Colo Colo en Santiago sin llegar a demostrar superioridad sobre el campeón chileno, llegan sin bajas. Los peruanos, en cambio, pagaron un precio muy alto a su inconducta cuando perdieron dos jugadores por expulsión –con el partido ya definido a su favor– ante Racing. Nada menos que Rivera y el ghanés Amoako. Los encargados de sustituirlos serán Marengo y Carmona. A eso deben sumársele las lesiones que hacen dudosa la participación del defensor Miguel Rebosio y del delantero argentino Luis Bonnet. Hasta último momento no se sabrá si el técnico uruguayo Sergio Markarián podrá contar con ellos. En el Estadio Nacional de Lima, con el arbitraje del ecuatoriano Byron Moreno, a partir de las 21.45 hora argentina, ambos equipos presentarán estas formaciones.

Sporting Cristal: Balerio; Marengo, Rebosio, Asteggiano, Vásquez; Garay, Jorge SotoSolano, Carmona; Julinho, Bonnet. DT: Markarián.

Cruzeiro: Dida; Vítor, Gelson Baresi, Wilson Gottardo, Nonato; Fabinho, Ricardinho, Donizete, Cleison; Palinha, Marcelo. DT: Autuori.

Transmite, a partir de las 21.45, T&C Sports.

Victoria en Melbourne

La selección argentina de básquet Sub-22 que compite en el Campeonato Mundial que se disputa en Melbourne, Australia, derrotó ayer por 81-67 al equipo local y, cuando sólo le falta enfrentar a Egipto, el más débil de la Zona A, está primero con Turquía y España, todos con siete puntos. La sorpresa fue la derrota de los españoles ante los turcos, precisamente. En la otra zona Puerto Rico batió a Estados Unidos 74-69 y quedó único puntero. Los números del equipo de Julio Lamas fueron: Oberto 22, Victoriano 22, Ginóbili 14, Burgos 2, Palladini 0 (formación inicial), Fernández 14, Gutiérrez 2, Labaque, Masieri, Riofrío y Scola sin puntuación. Argentina ya está en la siguiente ronda. Falta definir la ubicación y el rival.

El Chaco es Mundial

Con la participación de quince países se realizó ayer la jornada inaugural del X Campeonato Mundial de Ajedrez Sub 26. En el torneo, que se inició bajo la advocación de la figura del gran maestro internacional Miguel Najdorf, fallecido el mes pasado, el equipo nacional aparece como favorito. También intervienen jugadores de Colombia, Paraguay, Uruguay, Bolivia, Chile, Puerto Rico, Venezuela, Brasil, Georgia, Perú, India, Ecuador, Eslovenia y Kazajistán.

ESTRELLAS

Amistoso de lujo





El Inter de Milán derrotó al Bolonia por 1-0 en un partido amistoso jugado en el estadio de los perdedores. La atracción fueron las presencias de la nueva dupla atacante del Inter (Ronaldo y Kanu) y de Robertino Baggio en el Bolonia. El gol, sin embargo, lo hizo Maurizio Ganz tras pase de Djorkaeff. Ronaldo jugó bien más de una hora y fue substituido por Recoba; Kanu probó su frágil corazón satisfactoriamente. ¿Baggio? Muy bien, gracias.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **U-F-K-N**)

1	6468	11	1016
2	4345	12	6931
3	8764	13	2815
4	6306	14	2099
5	0573	15	4205
6	9371	16	3361
7	4412	17	7319
8	8240	18	6310
9	7600	19	2546
10	8988	20	4070

Quiniela (Vespertina-Letras **U-P-P-Z**)

1	6536	11	1531
2	0985	12	6372
3	2354	13	1333
4	4010	14	8727
5	7164	15	3709
6	7404	16	5277
7	4052	17	7110
8	8449	18	4205
9	1347	19	8376
10	6682	20	8973

Provincia (Vespertina)

1	585	11	540
2	156	12	212
3	912	13	743
4	493	14	246
5	876	15	102
6	549	16	139
7	535	17	026
8	099	18	954
9	138	19	397
10	513	20	936

Quiniela (Nocturna-Letras **E-I-S-U**)

1	2404	11	5286
2	1541	12	3584
3	1765	13	0888
4	0438	14	5642
5	9172	15	8947
6	2567	16	4663
7	3082	17	2527
8	6549	18	4204
9	5670	19	2277
10	9366	20	2757

Provincia (Nocturna)

1	226	11	842
2	826	12	755
3	216	13	011
4	520	14	522
5	415	15	539
6	711	16	470
7	191	17	780
8	941	18	995
9	997	19	083
10	674	20	297

Montevideo

1	229	11	257
2	680	12	391
3	138	13	170
4	154	14	915
5	247	15	161
6	578	16	451
7	256	17	134
8	718	18	700
9	758	19	732
10	810	20	831

Andrea Tenuta actúa sólo canciones que emocionan

Por Diego Fischerman

"La elección del repertorio tiene que ver con descubrir las canciones que me pegan, que me conmueven de alguna manera". Andrea Tenuta es una cantante que se autodefine como actriz, aunque la ecuación inversa sería, seguramente, tan cierta como ésa. En todo caso, lo suyo pasa por lo pasional puesto en música, tal como lo prueban los títulos de sus espectáculos, desde aquel *Arráncame la vida* con el que comenzó su carrera musical hasta este *Lo prohibido* que presenta viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Comedia, pasando por *Vida mía*, una experiencia que hoy reconoce como fallida ("mis fantasías no eran realistas") en la que compartía el guión con Liliana Lukin y contaba con vestuario de Tamames/Zemborain, coreografía de Ana Padilla y arreglos musicales de Ernesto Acher.

En el medio, un buen disco editado a fines del año pasado en el que la grabación en vivo –en la intimidad de la librería Clásica y Moderna– refuerza justamente lo que sabe que es uno de sus fuertes: la comunicación. En *Lo prohibido*, también, todo es íntimo. Empezando por el acompañamiento instrumental que se reduce al piano de cola que toca Federico Mizrahi. "Es el formato con el que me siento más cómoda -explica– y donde mejor puedo encontrar ese motor interior que me acerca a lo que dice cada canción. Me puedo acercar más a una cuestión esencial interpretativa que a lo grandilocuente".

–Esta vez se incorporan tangos al repertorio. ¿Eso propone un mundo afectivo distinto al del bolero?

–No sé, en ambos géneros están el amor, la decepción y, también, el reproche. En el bolero, el reproche suele ser hiriente, casi como un latigazo y el apasionamiento tiene que ver más con el desgarro, con el grito; en el tango, tal vez, haya un poco más de resignación, o de pudor. Quizá pase por la manera en que el humor entra en uno o en el otro. El tango es más italiano, con algo de canzonetta napolitana, es más operístico. El bolero, en cambio, no tiene ópera, es indudablemente español.

Alejandro Elías



Andrea Tenuta canta en "Lo prohibido" canciones llenas de pasión.
Sus shows anteriores se llamaron "Arráncame la vida" y "Vida mía".

Para mucha gente es una actriz que canta, pero ella se siente una cantante que actúa. Su nuevo espectáculo se llama "Lo prohibido" y está lleno de intimidades.

–Más allá del acercamiento emocional con una canción, ¿cuál es el camino por el que se llega a elegirla?

–En general, lo primero para mí es lo que dice la letra. Pero también le doy oportunidad a una música conmovedora para ver si lo que dice el texto puedo llegar a cantarlo con verdad.

–En el momento de oír una canción por primera vez, ¿ya aparece en la imaginación la manera de interpretarla?

–Hay veces que sí, pero también pasa que hay temas que me encantan, que puedo imaginarme cantándolos y, sin embargo, después resulta que no me van aunque me interese lo que dicen y me fascinen las músicas.

–¿La idea acerca de cómo cantar una canción pasa, como la de la actriz frente a una obra de teatro, por construir el personaje para ella?

–En el cantar construyo un personaje, pero siempre es un personaje de mí misma. Siempre es una parte mía, aunque no sea la más visible o la que en ese momento en particular tiene más peso en mi vida cotidiana.

–¿Cómo se sitúa este espectáculo en el panorama actual de la música popular en Buenos Aires?

–En este momento hay un avance incontenible de lo especulativo, de la falta de compromiso emocional. Y yo insisto en que la emoción es una buena consejera. Mi lugar es el mismo como cantante y como mujer y es el lugar de la entrega. Sin entrega no hay relación ni comunicación posible.

HECTOR ALTERIO: EL EXILIO

"Soy un

Por Guillermo Ravaschino

Las amenazas de la Triple A le marcaron el camino del exilio al promediar los 70, y lo que empezó como sufrimiento terminó como consagración: España lo adoptó políticamente y lo consagró como gran actor. Desde entonces, vive allá y aquí, siempre extrañando, pero con las convicciones bien puestas.

Sin lugar a dudas, para Héctor Alterio la mejor parte de la vida comenzó a los 40. El actor, que desde mañana acrecentará sus más de cien apariciones en la pantalla grande protagonizando a un juez ético en un país de Justicia corrupta, en *Cenizas del paraíso*, de Marcelo Piñeyro, se tiene claro que las decisiones más importantes de su vida las tomó a esa edad. Corría 1970 cuando renunció a su muy bien remunerado trabajo como vendedor de Terrabusi, el primer oficio que le permitió extraer beneficios económicos de su talento interpretativo ("imaginate, en el año 60, cuando yo entro a Terrabusi, ya tenía diez años de actuación en el teatro independiente, que no me daba un mango, pero que me sirvió para canchearme como vendedor"). Al mismo tiempo se casó con su actual mujer y abandonó el teatro independiente, al que no deja de agradecer las profundas improntas que jalonaron su personalidad.

"Yo no tengo ningún basamento de estudios, vengo de una familia de inmigrantes italianos de clase media baja que llegaron de Nápoles en el año 20", cuenta. "A la muerte de mi padre yo tenía 12 años y tuve que asumir responsabilidades laborales que me impidieron continuar mis estudios. El teatro independiente me despertó de una cantidad de cosas, porque me rodeé de gente importante –estaban Carlos Gandolfo, Agustín Alezzo y Alejandra Boero, entre muchos otros– que me ayudó a seleccionar y representar a los mejores autores del mundo, a fundamentar mi ideología, a ir delineando mi vocación, a no incorporarme al divismo y al estrellato, que eran cosas que yo anhelaba de chico."

Alterio ingresó en la profesión actoral por la puerta grande. "No tuve que aceptar cosas que me quitaran el sueño, todo se fue dando fluidamente, paulatinamente. Tuve la suerte de sumarme al equipo de TV que hacía 'Las grandes novelas', un ciclo dirigido por Sergio Renán, en el que accedimos a representar a autores importantes, durante un par de años en el antiguo Canal 7 de la calle Viamonte." Después vinieron *La tregua*, también de la mano de Renán, y *Quebracho*, de Ricardo Wullicher. Mientras engrosaba la delegación de *La tregua* en el Festival de San Sebastián, una amenaza de muerte de la Triple A lo obligó a casi ocho años de exilio.

–Más allá de todos los padecimientos, ¿piensa que el exilio contribuyó a su carrera?

–Hay mucha gente que me dice que yo debería levantar un altar a López Rega y agradecerle el hecho de haber creado la Triple A. Los primeros tres años en España fueron muy duros, yo no tenía conocimiento del país y nadie en España sabía de mi presencia. Fue un golpear puertas, acceder a cocteles, ponerme corbata, pedir prestado, fue un precio bastante alto. A partir de la muerte de Franco hubo un cambio político que implicó la posibilidad de que mucha gente que estaba vedada pudiera encarar sus proyectos, con lo que aparecieron muchas oportunidades nuevas.

–¿Hubo un primer gran papel cinematográfico?

–Gran papel no, pero sí la participación en una película de un

"CENIZAS DEL PARAISO"

Invitada antes del estreno

La película *Cenizas del paraíso*, de Marcelo Piñeyro, que se estrenará mañana aquí en medio de considerable expectativa, fue invitada ayer a participar de la sección oficial del Festival Internacional de San Sebastián. El film, protagonizado por Héctor Alterio, Cecilia Roth, Leonardo Sbaraglia, Leticia Brédice, Jorge Marrale y Daniel Kuznieka, es una reflexión un tanto amarga sobre la incapacidad de la justicia argentina para hacer justicia. En el preestreno del *lunes en el cine América* –al que asistieron los protagonistas y figuras como Adolfo Aristarain, Luis Puenzo, Pino Solanas, Julián Weich, Andrea Pietra, Nacha Guevara y Fito Páez– un silencio algo angustiado sucedió al final de la acción. Los aplausos posteriores fueron bastante catárticos. *Cenizas...* cuenta la historia de dos asesinatos, el de un juez ético, Costa Makantasis, interpretado por Alterio, y el de la hija de un poderoso empresario cuyas relaciones con la mafia aquél investigaba. Cecilia Roth se desempeña como una jueza que alcanza a ver la trama secreta que *une a ambos crímenes*, pero no puede imponer más que una pizca de la justicia que anhela.

Justicia y poder

–¿Cómo define a su personaje en *Cenizas en el paraíso*?

–Con el juez Costa Makantasis conformé a un personaje que va más allá del mero entretenimiento. En *Cenizas del paraíso* hay un alerta a partir de una situación, o de un leitmotiv que ocurre aquí y en el resto del mundo, que es la corrupción en la Justicia. Este es un juez que está indagando un caso de corrupción, un caso que está manejado por las fuerzas del poder. Esas fuerzas a veces inasibles, que no se sabe desde dónde ni cómo operan, le provocan una alerta roja que lo hace terminar abruptamente con su vida. Paralelamente, este juez tiene tres hijos, es de origen griego...

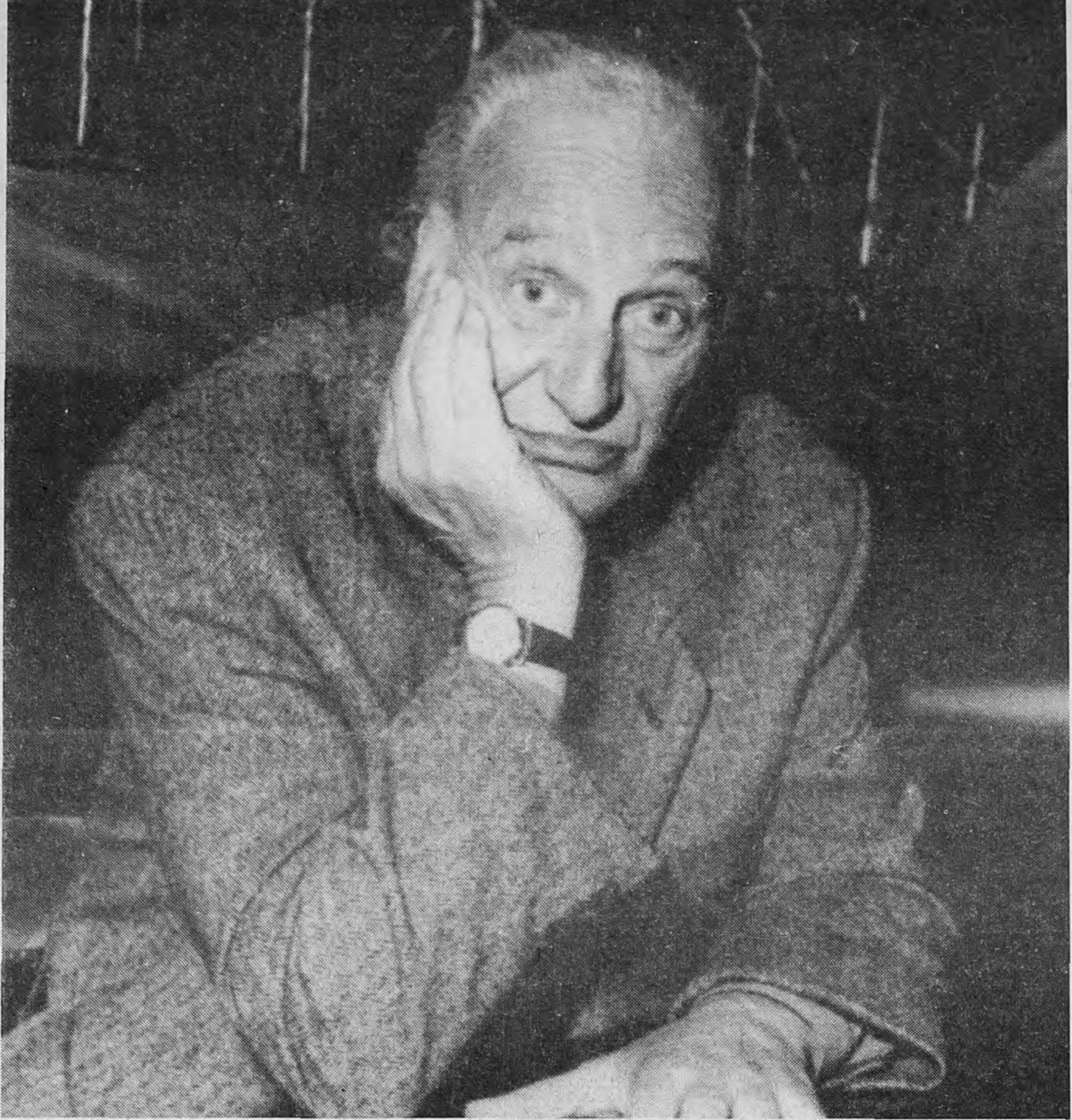
–Marcelo Piñeyro lo funda en la necesidad de rastrear en la época de los griegos y los romanos las diversas concepciones de la Justicia.

–Lo que pasa es que todo lo que pueda suceder en la película, incluyendo esto, puede dar lugar a sublecturas que el espectador puede tener para sí. El público podrá decir "éste es aquel, ése es el otro" (el empresario Francisco Muro, por ejemplo, podría evocar la figura de Francisco Macri).

–¿Cómo compuso al personaje?

–Yo tengo un basamento de estudio respecto de mi trabajo actoral, que haga que busque cosas. Lo fundamental para mí es tratar de emitir una verdad para que se me crea. Pero no tiene que ver con una indagación, análisis, o estudio de cómo llegar al personaje. Soy un actor intuitivo, para peor o para mejor, y trato de hacer las cosas lo más creíbles posibles, para que no se me vean los hilos.

TELAM



"Me intriga cómo va a resolverse la situación política argentina."
Héctor Alterio extraña Argentina en España y España en Argentina.

Desde hoy, radioteatro

Intentando reflotar un género olvidado, Radio Municipal (AM 710) programó un ciclo de radioteatros para los primeros miércoles de cada mes. En cada una de las emisiones, se presentará una obra de teatro adaptada y realizada mediante un convenio de la radio con Argentores y actores. Hoy a las 13 se escuchará *El centrofoward murió al amanecer*, de Agustín Cuzzani, adaptado por Jorge Falcón y Lucila de la Torre, con un elenco encabezado por Daniel Miglioranza y Ovidio Fuentes. En los próximos meses se emitirán *Nuestro fin de semana*, de Roberto Cossa, *Burro de carga*, de Ivo Pelay y *El conventillo de la Paloma*, de Alberto Vacarezza. Según contó a **Página/12** el director general de la radio, Rubén Machado, la idea surgió del jefe de Gobierno Fernando de La Rúa, buscando recuperar un formato que había desaparecido desde su auge en las décadas del '40 y '50.

El cine como herramienta

El cineasta colombiano Sergio Cabrera considera que el cine "en algunos casos puede ser incluso más eficaz" que la guerrilla como herramienta de transformación. Cabrera, que participa en Lima en el Encuentro Latinoamericano de Cine, donde comentó que después de haber integrado la guerrilla colombiana se dio cuenta de que "no correspondía para nada a lo que me habían enseñado" en su formación política en China Popular. "En un país como Colombia, lleno de intolerancia, de injusticia, de corrupción, cualquier transformación necesita atacar la forma de pensar de la gente..

ESPAÑA CON AZNAR, ARGENTINA CON MENEM

tipo anarcoide"

gran director, Carlos Saura. *Cría cuervos* me permitió insertarme en el cine español. Yo era una cara nueva, un actor con una aureola "política" o de perseguido, y se dio una solidaridad conmocionante, imborrable, que me gratificó y me ayudó muchísimo.

–¿Acá había tenido algún tipo de militancia orgánica?

–No, de ninguna clase. Hablando en porteño yo te diría que me comí un garrón. Más allá de eso, todo tiene un porqué. Aunque nunca accedí a ningún partido –te diría que soy anarcoide– soy un tipo de izquierda. Y a partir de la trascendencia que me dieron *La tregua*, *Quebracho* y *La Patagonia rebelde*, la prensa de la época me empezó a avasallar. Yo, pensando que estábamos en un Estado de derecho, en la libertad de expresión, manifesté abiertamente mi actitud política. Eso se fuearchivando y en setiembre del '74 fui amenazado de muerte junto con otros cuatro compañeros: Norman Briski, Nacha Guevara, Luis Brandoni y Horacio Guarany. Era el comienzo de la Triple A y les vino de perillas amenazar a actores conocidos, porque eso tuvo una difusión y una prensa que les permitió a ellos también trascender. En ese momento amenazar a un actor popular era más productivo que matar a un sindicalista. Después vino lo que todos conocemos.

–Ahora está con un pie a cada lado del océano. ¿Cómo vive la situación política de la Argentina y de España?

–La victoria de José María Aznar fue un trauma para mí, porque aunque los pasos que pudo dar han sido bastante medidos, ya que ganó por un pelo, de tanto en tanto muestra la hilacha, especialmente con la política hacia Cuba, profundamente hostil, y con la política cultural, que es la que a mí me afecta, y que marca muy claramente la presencia de un gobierno de derechas. Están tratando de cercenar los créditos, no les interesa el cine ni el teatro. El gobierno necesita el apoyo de los artistas, pero la gente de la cultura está volcada a la izquierda, y nos han empezado a pegar así. Una de las cosas que me intrigan es cómo va a resolverse la situación aquí, en la Argentina. Siento que el Gobierno está atenazado, por un lado las manifestaciones de los docentes, por otro lado la AMIA, el caso Cabezas. Yo siempre tiendo al optimismo, pero no creo que este Gobierno pueda alumbrar una solución. El pronóstico evidentemente sería un cambio de gobierno pero no de poder, ¿no?, con lo que mi optimismo es un tanto oscuro.

–Acaba de rodar *Cenizas del paraíso*, *Asesinato a distancia*, de Santiago Carlos Oves, y *Pequeños milagros*, de Eliseo Subiela. ¿Cómo fue trabajar junto a tres directores casi al mismo tiempo?

–La película de Subiela fueron sólo cuatro días que intercalé dentro del trabajo con Oves, eso hizo que pudiera filmarla. Unos días antes habíamos terminado *Cenizas...* Logré contemporizarlas porque no son personajes principales, y además ya los venía trabajando desde hacía tiempo, lo que me permitió profundizar en cada uno de los roles.

Meta: ***"No tengo ninguna gana de establecerme en Hollywood, como tantos de mis compañeros. Nunca ambienté mis sueños en ese lugar".***

En una escena crucial de "Cenizas del paraíso", con Leo Sbaraglia.
Alterio hace de juez ético asesinado, Leo de su hijo idealista.

El Congreso del teatro

Con un amplio temario sobre dramaturgia española, portuguesa y latinoamericana, se inicia hoy el VI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino en el Instituto Nacional de Estudios de Teatro (Córdoba 1199), organizado por Getea, un grupo de estudios que dirige Osvaldo Pellettieri. En el marco del congreso –del que participarán teatristas locales y extranjeros, como Mirta Arlt, Ricardo Bartís, Roberto Cossa, Marco De Marinis, David W. Foster y George Woodyard– se entregará el Premio Armando Discépolo a la Investigación Teatral al crítico y ensayista español José Monleón. El propósito del encuentro es, según destaca Pellettieri en el libro *El teatro y su mundo*, editado por Galerna y la Facultad de Filosofía de la UBA, crear un espacio de reflexión sobre la actividad. "Separados por el encono o unidos por fugaces matrimonios de conveniencia, críticos y realizadores no han comprendido aún que el debate es fundamental", apunta Pellettieri, también a cargo de la compilación de otros dos títulos recientes: *Pirandello y el teatro argentino* (1920-1990), y *De Esquilo a Gambaro* (Teatro, mito y cultura griegos y teatro argentino), estudios sobre el entrecruzamiento cultural.

El mundo de la tragedia clásica como telenovela

La obra "Manjar de los dioses", del grupo La Noche en Vela, propone una curiosa y desconcertante mezcla de tiempos y espacios.



Héctor Beacon y Alejandro Sánchez, Edipo y Prometeo en "Manjar..."
La obra toma como referencia los devenires del "sentimiento trágico".

MANJAR DE LOS DIOSES — 7 PUNTOS

por el grupo La noche en Vela.
Intérpretes: Horacio Acosta, José Luis Arias, Laura Battaguini, Héctor Beacon, Claudia Bedacarratz, Mónica Dreidemie, Adriana Garibaldi, Natalia Olabe, Marcelo Piñero, Betina Rapaport, Alejandro Sánchez, Adrián Silver y Mariana Tognetti.
Dirección: Paco Giménez.
Galpón del Abasto (Humahuaca 3549)

Por Cecilia Hopkins

"Entran a mansalva en el teatro clásico, destruyen sus dimensiones y lo insertan en la realidad contemporánea a base de mutilaciones fundamentales", se quejaba el crítico George Uscatescu cuando pasaba revista al tratamiento innovador que las nuevas generaciones teatrales hicieron del legado grecolatino. Claro que él coincidía con Nietzsche al notar que el apogeo de la tragedia griega había coincidido con la plenitud de la filosofía, en suma, con una experiencia metafísica de gran intensidad: "La tragedia ha muerto –escribió– porque Dios ha abandonado este mundo, cansado de la inmensa crueldad del hombre".

Alfred Jarry y las vanguardias y más tarde el absurdismo y el happening tuvieron sus propias versiones del llamado sentimiento trágico. Y en consonancia con estas líneas provocativas de entender la teatralidad, se ubica la interpretación que propone sobre el tema el director cordobés Paco Giménez y su grupo La noche en Vela. Surgido del trabajo conjunto *Manjar de los dioses (teatro imposible sobre el sentimiento trágico)* se mueve alrededor de la anécdota de *Ifigenia en Aulide*, de Eurípides. Claro que entre Clitemnestra y Agamenón, los padres de la joven elegida para ser inmolada por el bien del Estado griego, se entabla una relación con acentos de telenovela alocada. Las desventuras de Edipo y los relatos del rapto de Dejanira, esposa de Hércules, también tienen su lugar entre risas, gemidos y sonoros botellazos.

La lectura de los titulares de los diarios que se hace en escena remite a una realidad que no admite destinos heroicos. Aquel mentado abandono de la humanidad por obra de un dios indiferente aparece como un dato esclarecedor. Al menos para el actor que orina dentro de una botella mientras recapacita: "Cuando Zeus llegó al poder no hizo nada por los seres humanos". A la imagen inicial de Clitemnestra que inaugura el espacio de la tragedia, desenrollando a las patadas una larga pieza de género, se suman innumerables acciones.

Entre texto y texto, unos cantan tangos y milongas, otros acarrean agua incansablemente. Una vez reacondicionado el ámbito al son de un Gershwin convertido en opereta, Agamenón afila la cuchilla detrás de la cándida Ifigenia. "Esto es teatro imposible, todo está mal hecho, desigual en el tempo, confuso", ironiza uno de los actores. En eso, Ifigenia se transforma, no en una ternera viva como manda la tradición, sino en las lonjas de carne que su padre extiende en la parrilla. Y listos para consumar el rito de espaldas al público, los actores advierten que ya todo ha terminado, que el asado es solamente para los oficiantes.

"ALTA FIDELIDAD", UN TRABAJO IMPRESIONANTE

Una alianza para la historia

Mercedes Sosa-Charly García potenciaron sus respectivos talentos al reunirse en un disco lleno de versiones inigualables.

ALTA FIDELIDAD 9 PUNTOS

Mercedes Sosa-Charly García
Polygram 1997, Doce temas
Artistas invitados: Alfredo Alcón, Pedro Aznar, Bernardo Baraj, Juan Bellia, Andrés Calamaro, Alejandro De Racco, Erica y Ulises De Salvo, Ciro Fogliatta, María G. Epumer, Ruben Georgis, Pablo Guadalupe, Belén Guerra, Juanse, Rubén Lobo, Nito Mestre, Miguel García, Rinado Rafanelli, Gabriel Said y Mario Serra.

Por Carlos Polimeni

En un discurso que pronunció en un congreso de escritores mientras en la Argentina los años eran de plomo, Julio Cortázar afirmó que hay palabras y conceptos que de tan mal y malignamente usados perdieron su valor real inicial. Mencionó algunos, como patria, revolución, amor y libertad, y recordó cómo en su nombre los militares argentinos depredaban el país. Se animó a pensar, con una especie de nostalgia por lo que aún no había ocurrido, que algún día otras generaciones le devolverían su valor real a las gastadas palabras. *Alta fidelidad* el flamante CD de Mercedes SosaCharly García merece ser calificado con conceptos y palabras haciendo de cuenta que son nuevas, o que el mal uso no pudo con ellos. Es un trabajo de antología, producto de una reunión cumbre de dos artistas imprescindibles para la música argentina de los últimos treinta años. Una obra instantáneamente clásica y al tiempo de avanzada absoluta. Un disco tremendo e imprescindible.

En principio, Mercedes nunca dejó a un productor artístico trabajar con tamaña libertad en torno de su voz, ni tuvo un productor artístico del talento de Charly, a excepción de Fito Páez, con el que de todas maneras no llegó a esta química, a este acuerdo de trabajo por el cual se disciplinó ante la indisciplina de un genio errante. Por otra parte, jamás Charly tuvo a su disposición un instrumento del calibre de la voz de Mercedes, ni estuvo tan liberado de cantar en un disco con sus propios temas. Pero además de eso la suma de los talentos no resultó una aritmética: se produjo un resultado dialéctico, por el cual terminaron ganando las canciones. Y a partir de la edición del CD, notoriamente, el público. Este trabajo, por otra parte, jamas podrá ser repetido en vivo en el nivel de calidad de la producción discográfica, que se extendió durante un año, con numerosos ires y venires, que terminaron haciendo aún más barroca la textura interna de las músicas.


Mercedes Sosa nunca había tenido un productor artístico así.
Charly García jamás dispuso de un instrumento como esta voz.

Clave: ***El trabajo es deslumbrante: como una araña, Charly teje en torno a Mercedes, manipulándola con delicadeza hasta montar un escenario épico.***

La ingeniería del trabajo es deslumbrante: como una araña Charly teje y teje su trabajo de productor en torno de Mercedes, manipulándola con delicadeza hasta montarle un escenario épico. "Cuando ya me empiece a quedar solo" y "Los sobrevivientes", con una exacta participación de Alfredo Alcón, son los puntos más altos del CD, acaso los temas por los cuales debería comenzar a disfrutarse. En la primera Mercedes parece estar cantándole al propio Charly cuando el texto habla del fantasma que rondará al artista en decadencia –matiz que aparece también en "Rezo por vos"– pero toda la puesta del tema, teatral, transmite una hondura majestuosa. La segunda, una relectura de una de las canciones claves de la resistencia cultural al Proceso, es una experiencia absolutamente conmovedora. Los sobrevivientes ya no son sólo los sobrevivientes del terrorismo de Estado, sino también los sobrevivientes de todo lo que siguió, de la vida misma. "Nunca tendremos país –en lugar del "raíz" del original– nunca tendremos hogar y sin embargo ya ves somos de acá."

Pese a que a veces la voz de Mercedes no parece cómoda sobre baterías programadas, guitarras distorsionadas o canciones de formato pop (a esta altura hay todo un folklore algo perverso del medio sobre lo que debería cantar y lo que no, lo que está bien que cante y lo que no) "Promesassobre el bidet" y "Cerca de la revolución" son otros dos hallazgos. Está bien que no es del todo lógico escucharla cantando "cada cual tiene un trip en el bocho" o "todo el mundo loco y yo sin poderte ver/pero si insisto yo sé muy bien que conseguiré". Pero una vez asumido que ella sí sabe, exactamente, qué está cantando, el encuentro de ambos mundos es simpático a rabiar. Los climas ominosos con que Charly gusta asustar en el último tiempo, su presencia fantasmal y frágil, esa tremenda exposición a que se somete operan en todo el mundo del disco a favor del resultado artístico: ahí está, pesada como una sentencia, la voz de Mercedes para redondear todos los climas, aun con algunas desprolijidades y pifies que sólo pueden atribuirse al actual fervor por la instantánea del compositor. Pero el disco se queda corto. Recién ha salido y por aquí y por allá hay gente imaginando otro. En que estén "Inconsciente colectivo", "Los dinosaurios" y "Viernes 3 AM", por ejemplo.

BATEA

Cine sonoro.
Dos discos recién salidos a la venta y dedicados a la música de películas resultan interesantes a partir de su manera de utilizar la música clásica en función dramática. El más curioso es *Paradise Road* (Sony), en el que un coro femenino canta arreglos de partituras para piano y voz, tal como sucedió entre las mujeres que quedaron prisioneras en las Indias Orientales Holandesas durante la Segunda Guerra, cuando éstas fueron invadidas por Japón (ese es el tema del film). En *Jude* (Polygram), la música original de Adrian Johnston se mezcla con fragmentos de obras de Bach, Handel y del renacentista inglés Orlando Gibbons.

Blue note.
El catálogo grabado en el sello Blue Note en los 50 y 60 tuvo la cualidad de definir una estética dentro del jazz. Ausente de las disquerías porteñas durante años, en este momento se consiguen, en Tower Records, en Musimundo y en Gandhi, muchos de los discos históricos, entre ellos *Out To Lunch* de Eric Dolphy, los títulos de Sonny Rollins y Thelonious Monk y varias joyitas de Dexter Gordon, Grant Green y Lee Morgan.

Viejo verdi.



Giuseppe Verdi llegó a convertirse en el operista italiano más famoso, en vida y también, qué duda cabe, después de muerto. Por eso la edición reciente realizada por Philips de *Oberto, conde de San Bonifacio* –su primera ópera, estrenada en La Scala de Milán en 1839– tiene atractivos notables. No se trata sólo de una rareza y la versión excelente (en la que se destacan la dirección de Sir Neville Marriner, el bajo Samuel Ramey y la soprano Maria Guleghina) está lejos de ser el único justificativo. Arias bellísimas y un muy buen manejo de la ecritura coral, caracterizan a esta obra que estilísticamente, todavía está más cerca de Rossini que de las últimas obras maestras del propio Verdi (*Otello* y *Falstaff*).

Lanzamientos



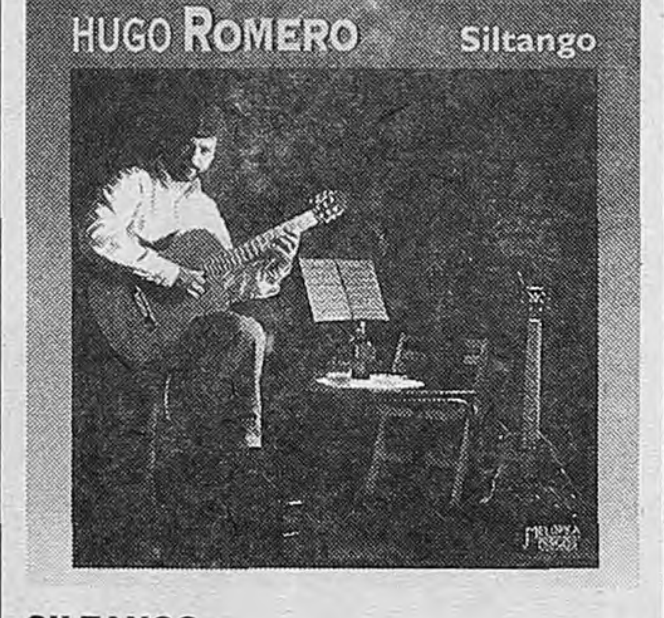
TEXTURES
Jim Hall
Telarc, 1997

8 PUNTOS El jazz es esencialmente música improvisada. Sin embargo, los contactos con el mundo de lo escrito fueron frecuentes. Desde compositores *clásicos* (Ravel, Milhaud, Martinú) hasta músicos de jazz que intentaron el camino de la composición clásica, sin olvidar la famosa *third stream* con nombres como Gunther Schuller, John Lewis o Charlie Mingus. En este disco, el notable guitarrista Jim Hall trabaja el cruce de lenguajes con inteligencia, con invitados como Claudio Roditi y Gil Goldstein. **(D. F.)**



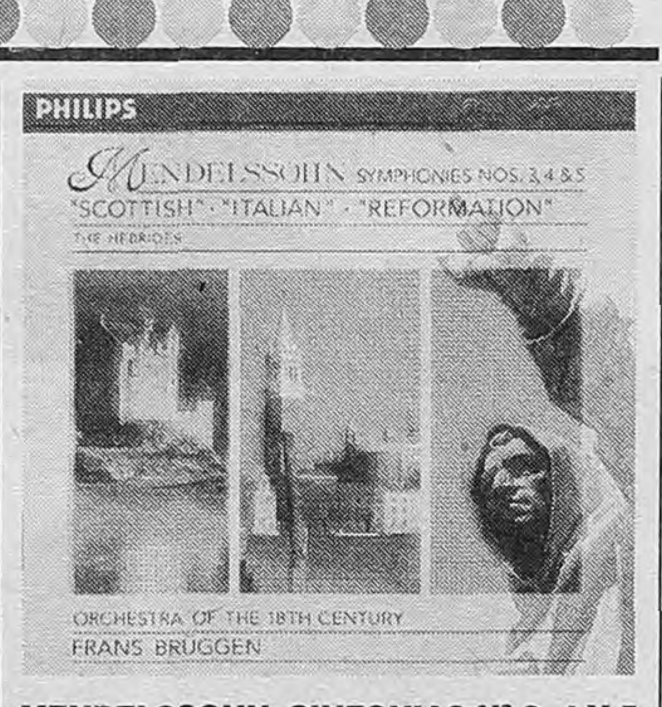
GIRA QUE GIRA
Sonsonando
El Arca de Noé, 1997

8 PUNTOS La cercanía del Día del Niño suele traer problemas a los sufridos padres que quieren regalarles música. Tan lejos del modelo *chiquititas cebolludas* como del aburrimiento, el excelente grupo Sonsonando propone una selección de 16 temas, entre tradicionales y originales de diversos autores, que recorren ritmos e instrumentaciones variadas, demostrando que lo interesante no quita lo divertido, con buenas voces, instrumentos bien tocados y arreglos imaginativos. **(D. F.)**



SILTANGO
Hugo Romero
Melopea, 1997

8 PUNTOS Conocido a partir de sus trabajos en dúo con Daniel Binelli, Hugo Romero es uno de los guitarristas más destacados de la escena local. Desde "Reviradо" de Piazzolla hasta "A fuego lento" de Salgán pasando por el hermoso "Grisel", Romero se pasea en este disco por tangos, milongas y candombes, con buen fraseo, un sonido cálido y arreglos que aprovechan las posibilidades del instrumento. Se destacan el acompañamiento de César Franov en bajo en "Maquinaria" y la voz de Patricia Andrade en "Yuyo verde". **(D. F.)**



MENDELSSOHN: SINFONIAS Nº 3, 4 Y 5
Frans Brüggen
Philips, 1997

9 PUNTOS Las tres últimas sinfonías de Mendelssohn, a pesar de no estar entre lo más oído del repertorio, son obras magníficas, caracterizadas por el manejo del color orquestal, una gran imaginación melódica y una notable fluidez en los movimientos armónicos. En esta versión que incluye, en 2 CDs, también las oberturas *Las Hébridas* y *Mar calmo y viaje próspero*, Brüggen dirige con justeza y expresividad a la virtuosa Orquesta del Siglo XVIII, que toca fiel al estilo y con instrumentos de esa época, entre ellos, flautas de madera y el hoy desaparecido serpent. **(D. F.)**

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?



Hoy:
María Gabriela Epumer
(Música)

1) **A trick of the tail** (Génesis)
2) **Blue** (Joni Mitchell)
3) **Journey through the secret life of plants** (Steve Wonder)
4) **Pop pop** (Ricki Lee Jones)
5) **Album blanco** (The Beatles)

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-ESTA MAÑANA.
9.00
2-¡MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-EL CORTAPAPEL.
10.30
7-DALE LITA.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
11-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-MIA, SOLO MIA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-HISTORIA DE AMOR.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-HOMBRE DE MAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-LA ISLA MISTERIOSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-RECITALES.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-SOCIOS.
22.00
2-CHA CHA CHA.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-RECITAL DE MERCEDES SOSA.
11-NOCHE DE GRANDES: "Cuatro mujeres y un destino".
13-FUTBOL DE PRIMERA.



"Futbol de primera": el regreso esperado, hoy a las 22 por canal 13.

23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
7-ATC EN EL MUNDO.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El regreso de los muertos vivos III".

Con la TV-servicio, la pantalla parece convertirse en un barrio

La multiplicación de los programas dedicados a los problemas de la gente común es ya un tema de estudios académicos. Dos investigadores de la UBA analizan con **Página/12** cómo la tele intenta satisfacer necesidades sociales.

Por Cecilia Bembibre

Invocando el interés de un público anestesiado de escándalos y foros de debate, los estudios se han convertido en paladines de una nueva bandera: la televisión-servicio. Una tendencia que se ha vuelto cada vez más notoria, y que los investigadores de la Universidad de Buenos Aires Silvia Delfino y Daniel Lutzky analizaron para **Página/12**, bajo la certeza de que el universo mediático está dando a la gente especies de soluciones que la sociedad no proporciona, aunque en buena parte de las veces esas soluciones son ilusorias. "La televisión ha ido ocupando lugares en la constitución de lazos que correspondían a la 'sociedad'. En la medida en que los lugares de reunión como el barrio desaparecen, el medio encarna la posibilidad de que la gente se conecte", explica Lutzky, profesor titular de Psicología y Comunicación en la UBA. "Esto no sólo ocurre en la dimensión familiar, es extensivo a otros ámbitos: al fútbol, por ejemplo. La televisión es el espacio mágico donde la gente se junta".

Desde el año pasado, "Gente que busca gente" instaló un espacio para la búsqueda pública de familiares de paradero desconocido. Cada tarde, la pantalla de América se puebla de hijos, sobrinos y padres que acuden a la convocatoria del conductor Franco Bagnato, con la esperanza de reencontrarse con seres queridos. "¿Qué impulsa a una persona real a ir a la televisión para decir que busca a un hijo perdido, o a la madre que no conoció?", reflexiona el conductor marplatense. "La necesidad", concluye. Siempre con el objetivo de reestablecer vínculos perdidos, "Nunca es tarde" (13) y emisiones recientes del programa de panel "Sin Vueltas" (América) se presentan como la ocasión ideal para hacer pública una disculpa o arrepentimiento. Obligadas a respetar el ritmo televisivo, las historias de vida se diluyen en patrones generales de comportamiento que permiten a las conductoras simplificar y resumir para la audiencia. Un mecanismo que pone en riesgo la credibilidad de los ciclos, de acuerdo con la opinión de Delfino, especialista en el área de estudios culturales: "Lo interesante y a la vez lo problemático de estos programas es que, si bien la pantalla tiene espacio para mostrar la miseria, las expresiones más privadas y los niveles más trágicos de la vida cotidiana, estos temas se presentan como abstractos e impersonales", detalla Delfino. "Las historias son desvinculadas del contexto en el que se originan y aparecen como algo totalmente individual, casi una ficción".

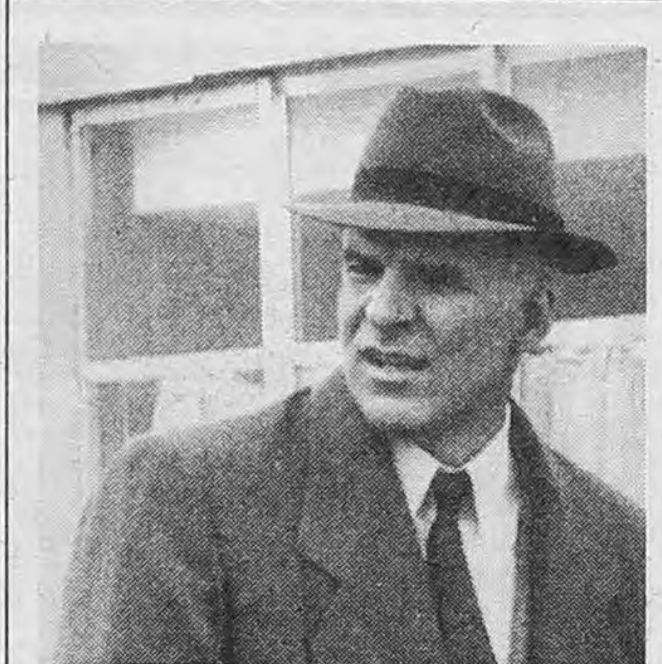
> **Contacto:** *"A medida que lugares de reunión como el barrio desaparecen, el medio es la posibilidad de que la gente se conecte", explica Daniel Lutzky.*

La oportunidad de concretar el sueño anhelado es el primer escalón para acceder a "Sorpresa y media", el ciclo que conduce Julián Weich por el 13. El interés que, a juzgar por el rating, la audiencia demuestra por ver el momento en que las fantasías ajenas se vuelven realidad, impulsó a la emisora a poner en pantalla una emisión especial (que compilaba los mejores "sueños") para presentarle batalla a Marcelo Tinelli, conductor de uno de los programas más vistos de la televisión argentina. Según Lutzky, el atractivo de este tipo de ciclos radica en la identificación del televidente con el premiado y la satisfacción que ello produce. "Los efectos del medio no son sólo visuales: se ejercen a nivel corporal, calman la angustia de la soledad. La televisión es el paraíso de esta época, un lugar imaginario y visual. Si las imágenes del Edén calman a los creyentes, las de la televisión ejercen el mismo poder sobre el televidente, abstrayéndolo del infierno que representa la vida cotidiana".

La continua exhibición del público participando de entretenimientos, revelando querellas personales (como en "Forum", donde en un estudio televisivo se presentan diariamente participantes gustosos de ventilar sus vínculos laborales, vecinales y afectivos en nombre de las buenas relaciones) o haciendo confesiones frente a cámara, conlleva la idea de un acercamiento entre quienes realizan y quienes ven televisión. Pero Delfino advierte acerca del carácter ilusorio de ese vínculo. "Estos ciclos se presentan como parte de la vida cotidiana, dando a entender que 'cualquiera puede venir', y a través de ese mecanismo regulan la posibilidad de acceso: aunque en el centro esté el sujeto ordinario, ocupa un lugar tan inaccesible como el de la estrella de cine".

Teté Coustarot conduce "Nunca es tarde".
Allí hay reconciliaciones mediáticas.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MEJOR SOLO QUE MAL ACOMPAÑADO,
de John Hughes.
A las 15.35 por Cinecanal.

Las parejas desparejas son un cheque al portador para lograr un producto que garantice por igual comicidad y entretenimiento. Para ello hace falta un par de buenos actores, capaces de llevar adelante la maquinaria del humor con sentido exacto del tiempo para cada gag. Eso es lo que producen, cruzándose casualmente como manda la convención, Steve Martin y el fallecido John Candy. Juntos iniciarán un largo raid de disparates y situaciones absurdas, aunque con un final sorprendente.



TIEMPO DE GITANOS,
de Emir Kusturica.
A las 12.15 por Cinemax.

Uniendo hábilmente el documento y la ficción mediante una afortunada combinación de naturalismo, magia y poesía, el director serbio narra –de manera no convencional, lejos de los modelos que impone el cine comercial– una historia de amor que sirve también para pintar de cuerpo entero al pueblo gitano. Al calor de una descripción pintoresca que no ahorra buen humor, la película suma la tragedia y la desmesura propias de una raza condicionada por su destino errante. Realismo mágico europeo, además.



EL PERFECTO ASESINO,
de Luc Besson.
A la 1.45 por HBO.

Antes de su traspié con *El quinto elemento* –ciencia ficción con ínfulas de *pop art* nunca concretadas–, el interesante director francés se metió de lleno en la gran escena mundial con este thriller ambientado en New York pero con acento francés. He aquí la historia de un asesino profesional, metódico y espartano en sus costumbres, cuya organización se derrumba con la aparición de una sugerente niña de 11 años, nueva amiga y compañera de andanzas para el silencioso ejecutor. Grandes actuaciones.



LA BALADA DEL PISTOLERO,
de Robert Rodríguez.
A las 22 por HBO.

Siguiendo el patrón de reciclaje industrial que domina el cine de los noventa, ésta es una película curiosa por varios aspectos. Robert Rodríguez, responsable de la original *El mariachi* –producción de bajo presupuesto–, sobrevivió y aquí pudo contar lo mismo con mayor presupuesto, lo que se traduce en un elenco con dos superestrellas latinas (Antonio Banderas y Salma Hayek), explosiones por doquier, tiroteos en cámara lenta a la Peckimpah y mucho más *glamour*.

"LO QUE EL AGUA ME DIO"

Bailar a Frida Kahlo

Claudia Hochbaum explica los motivos por los que utilizó los dolorosos diarios íntimos de la mexicana para un espectáculo de danza. "Pintó su dolor, para que dejara de pertenecerle".

Por Patricia Chaina

"Frida Kahlo refiere a la evasión de la realidad porque su estigma es un quiebre, algo que parte al medio una columna vertebral, una franja que divide, que duele", dice Claudia Hochbaum. Bailarina y coreógrafa, acaba de presentar en el Centro Cultural Recoleta *Lo que el agua me dio*, una puesta de danza contemporánea subtitulada "Una mujer reflejada en el espejo de Frida Kahlo". "Mi objetivo fue trabajar la idea de una mujer reflejada en ella, por eso utilizo la idea del espejo, una bailarina en el aire y otra en la tierra, y una muerte que acecha", cuenta en una entrevista con **Página/12**, en que habla de los signos de la vida de Kahlo que guiaron la concepción del espectáculo, y reflexiona sobre la vigencia de la mítica pintora mexicana.

Hochbaum se forjó como bailarina en grupos independientes y también integró el elenco televisivo de Antonio Gasalla. Como coreógrafa dirigió, entre otras cosas, al elenco que acompañó a Enrique Pinti en la mítica *Salsa criolla*. Hizo un largo receso impuesto por su propia decisión. Y, después del nacimiento de su hijo Sebastián, hace más de tres años, sintió la necesidad de volver al ruedo con algo que "pudiera firmar" por ella misma. Así nació la pieza que luego de un mes de presentaciones en el Auditorio del Centro Cultural acaba de comenzar un recorrido en festivales para volver a presentarse en Buenos Aires en octubre. Posiblemente en el anfiteatro del mismo Centro.

> **Vida:** ***"Con tanta cultura 'light', la impronta de Frida se estampa a fuego en la gente que mira sus obras. Logró su objetivo, trascender a la muerte".***

–¿Cómo llega a conectarse con la figura de Frida Kahlo?

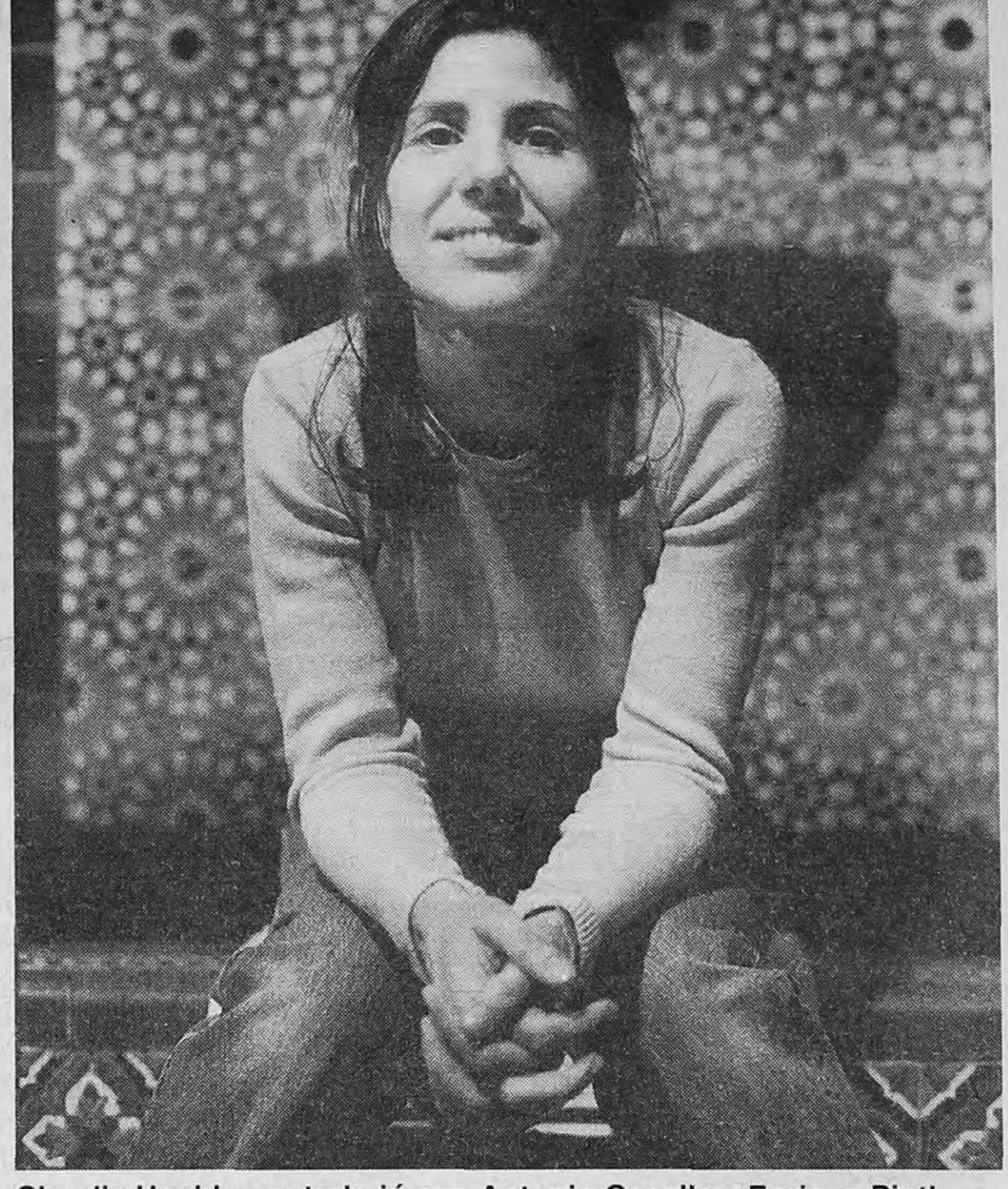
–Casualmente. Un día vi un libro con trabajos de ella y comencé a obsesionarme con su historia. Sobre todo por conseguir su diario íntimo, que pude encontrar después de mucho buscar, en una edición inglesa. Pero todo en Frida Kahlo me atraía, y a partir de ella también su marido: Diego Rivera, las películas de Buñuel, y en general, todo el proceso histórico de la revolución mexicana que da el marco de referencia histórica a Frida como artista y como persona.

–¿Y qué la decidió a encarar este proyecto?

–Su lucha por vivir y su posición entre la vida y la muerte. Era coja desde los 7 años por la poliomielitis. Fue víctima de un terrible accidente que a los 19 la dejó postrada. Y mantuvo vivo su talento con una tenacidad pocas veces vista. Me parece un ejemplo de un alma que intenta traspasar las barreras de la mortalidad, y lo logra con su arte. Pero la idea nació cuando leí en su diario cómo ella concibió un cuadro que tituló "Las dos Fridas". Representa a Frida y una amiga imaginaria, la que llegaba cuando ella, siendo niña, necesitaba hablar con alguien. Dice que iba a una ventana, dibujaba un agujerito en el vidrio y del otro lado aparecía una amiga silenciosa que le daba alegría. Ahí concebí la historia. Pero comenzó a corporizarse cuando, sumando datos, leí el relato de una coreógrafa sobre el accidente que Frida tuvo cuando un tranvía atropelló al bus en el que viajaba por México DF. Allí dice que la gente gritaba "¡Ayuden a la bailarina!". Su cuerpo tenía ese estilo. Y ella estaba con la baranda del micro incrustada en su pelvis y el cromo de algún metal de la carrocería la había bañado de una lámina dorada.

–Parece que todo en Frida era tan desgarrador como esta anécdota.

–Lo que pasa es que después de esto, su padre, que era pintor, le regaló sus pinturas, y la madre un espejo. Entonces ella se pinta, y dice: "Me pinto a mí misma porque es lo que más conozco". La tildan de surrealista pero ella pintaba su propia realidad (aunque participó de una exposición surrealista invitada por André Bretón). Para ella era un alivio pintarse y expresarse. Una vez que pinta su dolor, éste deja de pertenecerle. Se lo saca, lo exorciza, y entonces es del que mira su obra. Esto marca la idea de *Lo que el agua me dio*, que al principio tenía como eje la historia de amor entre ella y Rivera. Pero me abstraje de eso y me quedé con la idea de una mujer, el alma y la muerte, porque ésas son las características de su vida. Y lo que hace que hoy, con tanta cultura *light* dando vueltas, su impronta se estampe a fuego en la gente que mira sus obras. Ha logrado su objetivo, trascender a la muerte. Y desde un lugar en el que la mayoría de los mortales hubiera sido derrotado, antes de luchar seductora y desesperadamente por su supervivencia.



Claudia Hochbaum trabajó con Antonio Gasalla y Enrique Pinti.
"Frida mantuvo vivo su talento con una tenacidad pocas veces vista."

Los reflejos del alma

"Una mujer reflejada en el espejo de Frida Kahlo" presenta en cinco escenas tres secuencias de este reflejo, logrando una extraña emoción que conjuga angustia primitiva con alegría de fuertes vivencias. La dualidad de la propia personalidad, en un dúo formado por la protagonista Viviana Iasparra, "la mujer" y Gabriela Iasparra, "el alma", que sobrevuela el cuadro, en un juego que muestra la necesidad de evadirse y quebrar la gravedad, en el más amplio sentido del término. El reconocimiento de "la muerte", –encarnada por Javier Radrizzavi–, su enemiga pero también su aliada. Y un cuadro final titulado "Herida abierta", donde la protagonista combina despliegues de aires mexicanos con un desnudo que habla del despojo, de la entrega y de la fuerza que contenía la fragilidad de su cuerpo. El guitarrista Nicolás Diab acompaña la escena poniéndole colores a la fuerza de los bailarines.

MARIA HEGUIZ EN EL FESTIVAL DE EDIMBURGO

"Más imaginación que dinero"

Por Hilda Cabrera

Especie de "narradora de la legua" por su tarea de divulgación de textos de importantes autores en ciudades y pequeñas poblaciones del país a través de su Biblioteca Oral y Circulante "El Ñaque", la actriz y cantante María Heguiz está a punto de dar el gran salto. Invitada al Festival de Teatro de Edimburgo, Escocia, mostrará allí a partir de mañana *Mantones, tangos y cuplés* (sobre la base de un espectáculo estrenado en el Avenida con dirección de José María Paolantonio y texto de Graciela Cabal) y *De morochas, pelandrunas y abacanadas*, recital con libro de Silvia Viera. Las cupletistas son –en opinión de Heguiz– fuente de muchas de las primeras cancionistas. En este punto, Tania es "el prototipo más claro" para esta actriz que se propone teatralizar la historia del tango. La invitación viene acompañada de una serie de contrataciones por universidades de Escocia, en las que ofrecerá un repertorio "que exprese el sentir de las argentinas ante la realidad del país". Entre las elegidas figuran Alicia Moreau de Justo, María Elena Walsh y Alicia Steinberg.

El arte de narrar posee en Heguiz una base social. Le permite –dice– contactarse con la realidad. Presenta libros donde la llamen y cuenta cuentos en escuelas privadas y municipales, incluidas las de alto riesgo, ubicadas en zonas carenciadas y en opinión de la actriz "cada vez más desprotegidas por la falta de adhesión de autoridades, maestros y padres". En diálogo con **Página/12**, antes de abordar el avión, Heguiz lamentó el "vaciamiento cultural" que frena a los emprendimientos de base. "Es más fácil lograr adhesión para las producciones multitudinarias que para tareas que requieren más imaginación que dinero", puntualiza. Como contrapartida, recuerda un trabajo realizado con la biblioteca de Adrogué, destinado a escuelas carenciadas. El resultado fue la formación de un grupo de chicos narradores de 10 y 11 años.

–¿Vivió alguna vez una situación de rechazo?

–A esas escuelas llegan muy pocas cosas, y no sé si por la novedad, pero *nunca* pasé por eso. Tengo un video de un trabajo que hice con adolescentes de una escuela cercana a Fuerte Apache, y se puede ver con cuánta atención seguían los cuentos. Leímos a Macedonio Fernández, a Marco Denevi... Esto no quiere decir que en la vida cotidiana no pasen cosas gravísimas.

–¿Cómo responden a la propuesta?

–A veces cuesta convocarlos. Creen que se les va a pedir que lean en voz alta. Pero después, cuando se enteran de que no van a tener esta exigencia, se animan y lo pasan bien. En estas experiencias uno advierte que la gente necesita –entre un montón de cosas– identificarse, y que no es cierto que carece de condiciones para asimilar textos.

cine

BATMAN & ROBIN
APTA. Acción.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. Dde. las 12.35. Vier. y Sáb. trasn.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. Acción.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 23.20. Vier. y Sáb. trasn.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. Dde. las 12.25. Vier. y Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.55, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. Dde. las 11.50.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Ciencia ficción.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. Dde. las 12.05. Vier. y Sáb. trasn.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. Drama.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/16. Drama.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20.30 y 22.40.-

FLAMENCO
APTA. Drama.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55.-

HAMLET
APTA. Drama.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15 y 20.15.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1: La furia.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. Dde. las 11.55. Vier. y Sáb. trasn.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA FURIA
P/M/16. Drama.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.40 y 23.-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. Comedia.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. Dde. las 12.45. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.45, 18, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.05.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MENTIROSO, MENTIROSO
APTA. Comedia.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. Comedia.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



MI VIDA ES MI VIDA
de Todd Solondz.
(Estados Unidos).

Escrita, producida y dirigida por el ignoto Todd Solondz, la película narra las tribulaciones y los padecimientos de Dawn (Heater Matarazzo) una chica de once años que atraviesa el último año del colegio primario con la angustia de saber que es la fea de la clase. Lejos de los millones de Hollywood, Mi vida... *es una excelente representante del nuevo cine independiente norteamericano.*
(Cineplex Lavalle, Losuar y otros).



EN BUSCA DE RICARDO III
de Al Pacino
(Estados Unidos).

En medio de la oleada de adaptaciones de textos de Shakespeare que sacude al cine y al teatro por estos días, Al Pacino entrega su propia versión del villano por excelencia. En su muy auspicioso debut como director, Pacino elige elaborar un ensayo en torno de la obra, un intento por acercarse a la esencia del texto. Para ello, se rodea de estrellas de cine y entrevista a reconocidos intérpretes de las obras del dramaturgo inglés.
(Lorange y otros).

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.05 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. Dde. las 12.30. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción.
Patio Bullrich 2.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. Dde. las 12.10. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

barrios

BELGRANO

BATMAN & ROBIN
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11, 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.10, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1: Comodines.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11, 13, 14.35, 16.15, 17.55, 19.40 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 23.20.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 16.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HERCULES
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

LA FURIA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

LA ULTIMA CENA
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11, 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado Y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CABALLITO

LA FURIA
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BATMAN & ROBIN
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

COMODINES
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.15, 14.05, 16, 18, 20 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

HERCULES
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.55, 15.10, 17.30, 20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

MATILDA
APTA. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20, 18.50 y 22.15. Sáb. trasn.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 15.40, 17.10 y 18.40.-

VOLANDO A CASA
APTA. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17 y 20.30. Sáb. trasn.-

FLORESTA

LA FURIA
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.30.-

PINOCHO
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 15.45, 17.30 y 19.15.-

SOSTIENE PEREYRA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.30.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

LINIERS

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 13.30, 15, 16.30, 18.10, 19.40 y 21.30.-

HERCULES
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.10, 18, 19.50 y 21.40.-

LA FURIA
P/M/16. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 23.15 y Sáb. trasn. 0.50.-

VILLA DEL PARQUE

COMODINES
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 13.50, 15.30, 17.10 y 19.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Berlín Alexanderplatz. A las 14.30 y 22:
Capítulos 10 y 11
Dir.: R. W. Fassbinder. Con B. Sukowa. $ 3. A las 17 y 19.30: Ciclo Omega: "Los muchachos de la calle Panisperna", de G. Amelio; con C. Cecchi.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
DOMINGO 10 a las 17: Func. Extr. Ballet: **Programa mixto II. Paquita** de Minkus-Petipa; **Adagietto** de Mahler-Araiz; **El mandarín maravilloso** de Bartók-Araiz; y **Estaciones porteñas** de Piazzolla-Wainrot. Artistas invitados: C. Kerche y C. Acosta. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Rossetti. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: C. Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
LUNES 11 a las 15.30: tercer concierto del ciclo "Aproximación al lenguaje musical". **Orquesta Académica del Teatro Colón** Dir.: C. Vieu. Rossini: Obert. de "La italiana en Argel"; Borodin: En las estepas de Asia Central; Weber: Concierto Nº 2 p/clarinete. Loc. distribuidas a establecimientos escolares.-
LUNES 11 a las 20.30: 12ª func. del Abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Miguel Angel Gómez Martínez. Mozart: Obertura de Idomeneo; Bruch: Concierto Nº 1 para violín y orquesta. Solista: Pinchas Zukerman. Mozart: Sinfonía Nº 3 "Praga". Loc. en vta. dde. el Sáb. 9.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 6 a las 17.30: recital org. por el Conservatorio Municipal Manuel de Falla. R. D'Hellemmes (clarinete), B. Pedrini (piano), R. Gintoli (violín) y L. Viola (violoncello). Obras de Brahms y Mendelssohn.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Sala Casacuberta
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Boquitas pintadas"**
Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **ALMA EN PENA**
de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Mar. y Miér. a las 21:
EL DRAGON DE FUEGO
de R. Mahieu. Con E. Nieva y V. Lombardo. Dir.: J. Ordano.-
Juev. y Vier. a las 21.30, Sáb. y Dgos. a las 19:
CHEJOV-CHEJOVA
de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30:
EN LA JABONERIA DE VIEYTES
de H. Tritek y G. Demaría. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
UN TEATRO PARA EL PAIS
de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Miér. a las 20:
FESTIVAL DE GUITARRA 1997
de la ciudad de Buenos Aires. Pl. baja $ 5. Alta $ 4. Tertulia $ 3.-
Juev. (pop. $ 5) y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20:
LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD
de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tertulia $ 5.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Vier. 22 al Dgo. 24: **Festival del mimo**
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Vier. 15 y Sáb. 16 a las 21: **Sueño de tango**

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Ultimos días: Miér. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30:
Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-
Jueves 7 y Viernes 8 a las 21: la voz del rock:

GLENN HUGHES (ex Deep Purple y Black Sabbath). Loc. en vta.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Domingo 17 despedida: Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS**
Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **ATAHUALPA POR JAIRO**
Inv.: Juan Falú y Juan Saavedra. Loc. en vta.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 18: **"Mantones y Cuplés"** musical español por M. Heguiz. De G. Cabal. Dir. gral.: J. M. Paolantonio. $ 12. Jub. y maestros $ 8. Est. $ 6.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 22: **"Vita y Virginia"** con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO**
Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: **Daniel Giménez y Las monas**
Con A. Mizrahi, L. Beckerman, P. Céspedes. Inv. esp.: O. Righi. Dir. mus.: A. Mizrahi. $ 5.-
Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.:
"La liturgia de las horas"
Dir.: P. Bonta. $ 8. A las 23: **"Las chicas del montón"** Varieté. $ 10.-
Sáb. a las 21:
"Un cuento alemán"
Dir.: Alejandro Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23:
"Máquina Hamlet"
de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala A-B: A las 21: Miércoles de Tango en el Cultural. Actúan **Juan Ramos, Sofía Ballves** y otros. $ 3. Jub. $ 1,50.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALON BLANCO: Sáb. a las 19:
"Canciones de cabaret"
Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Ultimas semanas. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. gral. $ 15.-

DE LA COMEDIA (SALA 2).
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:
Andrea Tenuta
en "LO PROHIBIDO". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. y Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Teatro Abierto** Domingos de Agosto a las 18: "La voz de la poesía argentina". Alicia Berdaxagar en **Mi voz en la poesía**
$ 6.-
Sala Carlos Somigliana
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro General San Martín. De A. F. Alberto: Sáb. a las 19.30:
"En los zaguanes ángeles muertos"
(nueva versión). Dgos. a las 19.30:
"La pasajera"
3er. año en cartel. A las 21.30:
"Tango varsoviano"
9º año en cartel.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Equívoca fuga de señorita"
de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. $ 10. Vier. a las 23.30: **"El cardenal"**
de E. Pavlovsky. Dir.: M. Monsalvo. $ 7.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 15: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 1º Piso: Juev. a las 21.30:
"Desfile argentino" (Mutantes; trajes y máscaras)
con Dalila, D. Biondo, E. Iturralde y elenco. Diseño y dir.: L. Rosati. $ 4,99 con consum.-
Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"**
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. a las 22:
El Trío Laurel pta.: **"El desconcierto de Laurel"**
con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.-
Sala 6º Piso: Miér. (est. y jub. $ 4) y Juev. a las 21: Compañía Fantasma Argentina pta.: **"La noche"** s/textos de A. Pizarnik. Con G. Oviedo, M. Ferrari y elenco. Idea y dir.: S. D'Angelo. $ 8.-
Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30:
"Arlequino" de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.-
Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30:
"Merpin, el monstruo está vivo!!!" Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21:
"Dos en el sube y baja"
de W. Gibson. Dir.: N. Raggi.-
SALA 3: Vier. a las 23:
"El corte"
Dir.: R. Bartís. Con A. Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Sáb. a las 22.30:
"Estarás conmigo en el Paraíso"
Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Dgos. a las 21:
"Pater dixit"
creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23:
"Anteboda"
Dir.: Nora Moseinco. $ 5. Sáb. a las 19.30:
"Postangos" - Gerardo Gandini
Una mirada sobre el tango. $ 15.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Venta telefónica: 370-5350.-
Sala Pablo Neruda
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA**
de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Domingo 17 despedida.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-
Sala Roberto Arlt
Miér. a las 21:
FUTBOLITIS
de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas.

en cartel



DESFILE ARGENTINO
Mutantes, trajes y máscaras
Dir. Leandro Rosati

Coordinador de Medio Mundo Varieté, integrante del grupo Dalila y los CometaBrass, y curador de la movida Del Borde, Rosati organiza esta fiesta patria multimedia en la que a través del diseño del vestuario y con la participación de diez actores se da vida a la iconografía nacional. Por la pasarela desfilan el Obelisco y la Vaca, el Ser Nacional y bastante más. Textos de Olga Orozco, Discépolo, Lamborghini y otros. **En la Fundación Banco Patricios, Avda. Callao 312, los jueves a las 22.30.**



BOQUITAS PINTADAS
de Manuel Puig
Dir. Araiz-Schussheim

Con los pensamientos y los sueños de Nené, del seductor Juan Carlos Etchepare y la Raba, la escenógrafa y vestuarista René Schussheim y el coreógrafo y director Oscar Araiz crearon un folletín coreográfico, mezcla de teatro, música y danza. Participan el Ballet Contemporáneo del TGSM y los intérpretes Tony Lestingi, Inés Vernengo, Sofía Mazza, Mausi Martínez y otros. **En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530, de miércoles a sábado a las 21.30 y domingos a las 20.30.**

Dir.: Luciano Cazaux. Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: Favio Posca en **BOSTER KIRLOK** Vier. a las 20.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO**
Vier. y Sáb. a las 23.30:
DONDE TALLAN LOS RECUERDOS show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Ultimas funciones. Vier. y Sáb. a las 21: **"Cuesta abajo"**
de G. Fiore. Con G. Fiore y J. Nolasco. Dir.: L. Longhi.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20: **"Un paseo por la lírica"**
con **Olga Tassinari, Mauro Espósito y Susana Cardonnet**
$ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30:
RECUERDOS SON RECUERDOS
con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21:
"Vestida de novia"
de J. C. Ghiano. Dir.: H. Ruiz. $ 8. A las 23.30:
"Al 2000 no llegamos"
por el grupo Sog tu Lakk. $ 4. Sáb. a las 19.30:
"De cómo orbitan los hombres"
por la Cía. Periplo. Dir.: D. Cazabat. $ 8. A las 21.30:
"Hablame como la lluvia..."
de T. Williams. Dir.: P. Kratz. $ 5. A la 1.30:
"Sábados frescos"
Varieté. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. 4 únicas semanas. Divertidísima!:
SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES
Aut. y dir.: Pere Sagristá. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
Dady Brieva y Chino Volpato en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross**
en **LAS CANTAUTORAS**
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Miér. (pop. $ 10) a Sáb. a las 20.30. Dgo. (despedida) a las 19:
Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA II Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contegni, L. Mauro, E. Silvera y Ballet Aranjuez. Dir.: L. Aguilé. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE**
Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Juev. a las 21: **"Victoria, una mujer diferente"** con E. Quatrocchio, R. D. Ortiz, V. Dorrego, Y. Araujo y C. Micelli. $ 5.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"** recorriendo textos de Prevert, Galeano, Villafañe y Romano entre otros. Dir. gral.: Chiqui González.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: gran éxito:
"El túnel" de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. $ 5, $ 10 y $ 15. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PIÑAS QUE LAS GALLUTAS**
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 22.45: "UNA NOCHE CON MOZART". Escenas de "La Fintta Giardiniera", "Così fan Tutte", "Don Giovanni", "La Flauta Mágica" y "Le nozze de Fígaro". $ 10, $ 16 y $ 18. Ultimas funciones.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16:
"El gran Circo"
de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30:
"La tempestad"
de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17:
"Gulliver"
de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgos. a las 16:
"Candombe en el conventillo"
por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Sáb. y Dgos. a las 16:
"Momusi"
(movimiento de música para niños):
"Caracachumba"
Pl. $ 5.-
SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507.
Sáb. y Dgos. a las 15:
"Imágenes marinas"
por el grupo Crash!! el nuevo circo; a las 17:
"El Pantayaso"
con H. Carbón, M. Moore y Carolina de la negra. Dir.: M. Katz. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb. y Dgo. a las 16:
Los Títeres de don Floresto presenta **"Un tesoro de Pirata"**
$ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"**
Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. A las 16:
"Blancanieves"
(Un cuento musical). Con Teresa del Río. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Cenicienta"** con F. Peña, R. Valss, L. Silva, M. Roji, R. Groppo y C. Zabala. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Bazzalo. $ 7.-

CIRCO DE MOSCU.
Puerto Madero. Dique 3. Mar. a Vier. a las 20. Sáb. a las 13.30, 16 y 20. Dgo. (despedida) a las 15 y 18.30: LA LEYENDA RUSA: **"HOJANDO MARGARITAS"**
Calefacción. **CIRCO DE MOSCU**
Preferencia $ 25. Platea $ 20. Lateral $ 15. Pullman Adultos $ 10. Menores (2 a 10 años) $ 5. Venta e informes 323-7200.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgo. a las 16:
"El mundo mágico de María Elena Walsh"
Dir.: J. M. Paolantonio. Grupo musical: "Calvi Bross". Loc. en vta. $ 10. Desc. a grupos.-

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Sáb. y Dgos. a las 17: A. Silveyra, G. Stefani y G. Baamonde en un musical distinto:
"Robin Hood"
de Silveyra y Bosco. Música: A. Mahler. $ 8. Grupos y escuelas: 249-0440.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30:
"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"
por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.-
6º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:
"Juego de reyes"
de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Hugo Midón pta.:
"Stan y Oliver"
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-
Sala Roberto Arlt
Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15.30 y 17.30:
"Bibliotecando"
comedia musical. Dir.: S. Pajoni.-

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16:
Abran cancha, que aquí viene Don Quijote de la Mancha de A. Basch. Dgo. a las 15.30: **Cuentos de la fantasía** títeres por el grupo Kukla; 17: **La comedia de las equivocaciones**
Cía La cabeza del jabalí; 18:
El circo sabelotodo
de M. Lasio.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. y Dgo. a las 15: Luis Aguilé en **"El reino del Bom-Bom"**
comedia musical dedicada a los maestros del mundo. $ 7.-

PICADILLY TEATRO.
Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16:
"Canciones para mirar"
de María E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Grupo Duende en **"Relatos casi disparatados"**
Libro y dir.: R. Vega. Con J. Santambrosio y M. Torres. Sáb. y Dgos. a las 17: El Gato Montés en **"Entregatos"**
Musical en vivo con Pablo y Fabián Lena. Dir. gral.: G. Molina. $ 7. Pull. $ 5.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"**
Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón de baile.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en:
"Che Tango Che"
Con Q. Greco y J. Trepiana.-
Vier. a las 22:
"Tanguera"
al estilo de **Yeni Patiño**
A las 23.30:
"El día que Gardel volvió al Café"
con Angel Rico "El Gardel de Medellín".-
Sáb. a las 21.30: Gabriel Reynal presenta
"Humortango"
Molina-Veronese, Eva Méndez y Marita y Adrián. A las 23.30:
"El Arranque"
Tango por C. Ferrero, P. Reil, P. Jivotovschii, M. Prieto y otros.-
Dgos. a las 17.30:
"Corazón cobarde"
con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori:
"Una arrabalera de hoy"
Tango-humor. A las 22:
"París Tango"
con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.-
Lun. a las 22: Buenos Aires cinco presenta **"Un tango, vos y yo"**
con Silvia Nieves. Dir. mus.: Mario Marmo.-
Sala La Bodega
Amb. climat. Vier. a las 23:
"Creole Jazz Band"
Sáb. a las 23.15:
"Fénix Jazz Band"
Dgos. a las 21:
"Levántate y canta"
con Trío Tango, R. Bascoy, C. Virdia. Dir.: H. Propato.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"**
con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin**
Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Juev. a las 21: **Katie Viqueira**
con "ENTRE LA VOZ Y EL ALMA" (baladas, bossa y boleros). Mús.: S. Liszewski, D. Estrin e invitados. $ 8.-
Vier. a las 21: "HOMENAJE A LA BOSSA NOVA". **Agustín Pereyra Lucena**
con J. Cutello, A. Santos, A. Ríos, E. Martínez Prieto y R. Núñez. $ 18. A las 23: "VELADAS CRIOLLAS", con **Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero**
Repertorio tanguero y folclórico. Guitarras: Krichi y Diego Rolón. $ 15 (estud. $ 10).-
Sáb. a las 22: "ENCUENTRO A TODO TANGO". **Néstor Marconi Trío**
con L. Marconi y O. Giunta;
Nelly Omar
y sus guitarras; **Antonio Agri** violín, **Salgán-De Lío**
y el **Nuevo Quinteto Real**
(con arreglos de Salgán-De Lío): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi, Giunta**
$ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 21:
Tangalanga
trasn.: **Jorge Corona**
Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22:
Conjunto Uqbar
(música contemporánea). $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Miér. a las 21:
Cuti y Roberto Carabajal
peña con empanadas santiagueñas e importantes invitados.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Vier. a las 23:
La Chicana
en **"Tan golpeando"**
J. Valverde, D. Solá, A. Estol. Inv.: J. C. Sabatino. Pta.: A. Ullúa. Dir.: A. Estol. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"**
3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "RUMBO A LAS ESTRELLAS" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Gaspar el Revolú

por Rep















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Fresco. Parcialmente nublado. Vientos del Norte rotando al Nordeste. Mínima: 6°. Máxima: 13°.

11.00
◆ Está abierta la inscripción para participar del Premio de Periodismo García Lorca. Las bases se retiran en Iberia (Carlos Pellegrini 1163) o en la SADE (Uruguay 1371).

12.00
◆ Recital de Florilegium (música antigua) en el Teatro Opera, Corrientes al 800. Entrada libre y gratuita.

14.30
◆ Proyección de los capítulos 10 y 11 de *Berlin Alexanderplatz*, de Rainer Fassbinder, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 22.

15.00
◆ Muestra de fotografías de Andrés Serrano en la Fundación PROA, Pedro de Mendoza 1929 y Caminito, La Boca.
◆ Muestra de esculturas de Graciela Borthwick en la Galería de arte Arcimboldo, Reconquista 761, PB, dpto. 14.

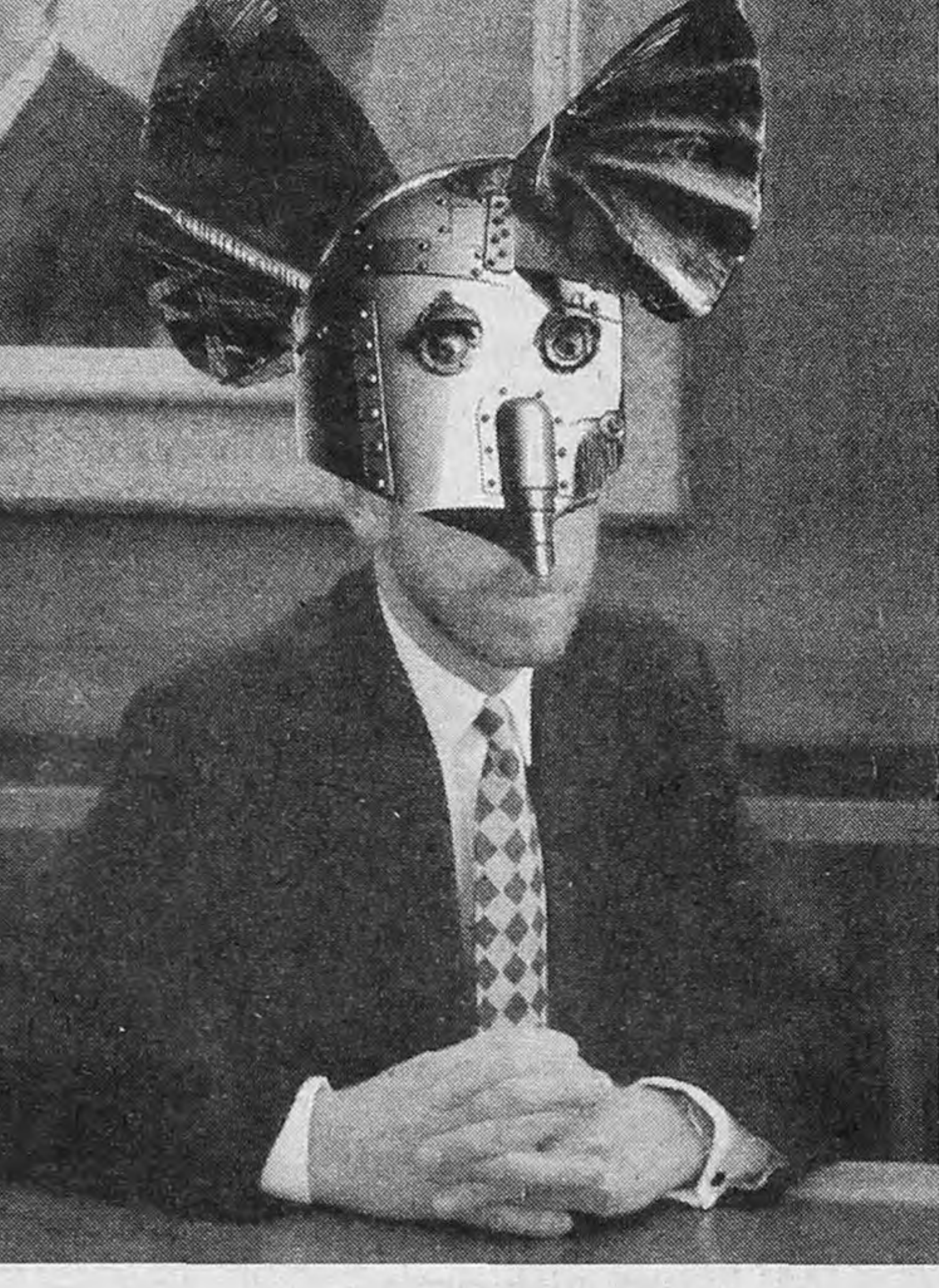
19.00
◆ Inauguración de la retrospectiva de Leopoldo Torres Agüero, organizada por la Fundación Banco Patricios en el Museo de Bellas Artes, Libertador 1473.
◆ Inauguración de la muestra de José Ferrari en el museo Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555, frente al Rosedal de Palermo.

20.00
◆ Videocharla de Coco Romero sobre el Carnaval de Cádiz. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

20.30
◆ Charla y proyección sobre la obra de Marcos López en los "IX encuentros abiertos de fotografía" en la Alianza Francesa, Córdoba 946.

21.00
◆ Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Jorge Rotter, con obras de Gilardi, Ligeti y Von Zemlinsky en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

22.00
◆ Recital de Mono Fontana en Dr. Jekyll, Monroe y Cabildo.



CIPAYOS

Por Antonio Dal Masetto

En el bar se discute sobre quién ha sido el mejor traidor en la historia del cine. Los candidatos más firmes son Richard Widmark en *El Rata* y Victor Mc Laglen en *El delator* de John Ford. Interviene la señorita Nancy, que esta noche de baja temperatura interrumpió la ronda para tomarse un copetín:

–Traidor, lo que se dice traidor, ninguno como Gunga Din.

–No mezclemos –le contesta el parroquiano que usa traje con chaleco–, traidor es el que entrega a los suyos por interés personal. Gunga Din era un cipayo. Colaboraba con el ejército colonial inglés porque estaba convencido, y no lo ocultaba, de que era lo mejor para él y su país, la India.

–¿Dónde está la diferencia? Traidor, alcahuete, chivato, cholulo, cipayo, todo igual –dice el de gorra gris.

–Deberíamos ser más precisos con estas cosas. Uno de los males de nuestro país es que nadie está en su lugar, nadie se muestra tal cual es, todos usan máscaras, se camuflan, se la pasan saltando de un papel a otro, y esto crea una gran confusión –retruca el de chaleco.

–La señorita Nancy tiene su parte de razón y el señor también –dice don Eliseo el Asturiano–. En mi pueblo, que no sería grande ni de muchas luces, pero sí muy ordenado, democrático y sincero, todos se mostraban tal cual eran y estaban orgullosos de su papel: el ladrón, el ateo, el borracho, el que había querido ser zapatero o boticario o buscapleitos o forzudo. Lo importante era que cada uno fuera honesto y asumiera públicamente su rol. Y justamente había un tío que se volvía loco por todo lo foráneo, pero tenía algo así como pudor en confesarlo. Le dijimos: "Si tanto te gusta lo de afuera, no dudes más. Desde hoy serás el cipayo oficial del pueblo". Eso sí, le advertimos que no podía andar eligiendo. Nada de que los amarillos son feos, que los sudacas no me caen bien. Cipayo parejo para todo lo extranjero. Cipayo con la frente bien alta y sin disimulos. Aceptó encantado y trabajó de eso toda la vida.

–Inspirado en el ejemplo de don Eliseo, se me acaba de ocurrir una idea y quisiera hacerles una propuesta –dice el gallego Pereira–. Si la familia es la célula primaria de la sociedad, yo creo que la célula secundaria es el bar y más específicamente la barra del bar. Por lo tanto, el primer paso para una revolución de sinceramiento desde la base debe darse acá, en este establecimiento. Yo le propongo a los señores cipayos que no se escondan más, que tomen lo suyo como algo honorable, que se anoten en un registro público y se muestren a la luz del día. Cara descubierta, profesionalismo y honestidad. La honestidad es el soporte de cualquier actividad, sea esta actividad moral o inmoral, legal o ilegal. Hay registros de escribanos, abogados, arquitectos, rematadores, veterinarios, farmacéuticos, ¿por qué no puede haber un registro de cipayos? Pongo este cuaderno nuevo a disposición de la campaña. Empecemos a sincerarnos. En la comunidad de este bar, ¿a quién le corresponde el papel de cipayo?

Todos nos damos vuelta y miramos fijo al flaco que se parece a Gunga Din.

–¿Por qué yo? –se defiende el flaco.

–Porque usted es el que mejor da el personaje –le decimos–. No se avergüence y acepte el rol.

–Es cierto que me deslumbra todo lo extranjero, que me produce una profunda emoción mirar una etiqueta o un cartel en otro idioma, que me desvivo por atender al los foráneos, que los invito a comer a mi casa cada vez que puedo, que les festejo los chistes aunque no los entienda, todo eso es verdad, pero tengo mis dudas en cuanto a figurar en un registro.

–De los doce apóstoles hubo uno que tuvo que dar el beso en la mejilla y el más indicado era Judas. Tal vez no le gustó nada aceptar públicamente el papel, pero el hombre lo asumió como correspondía y así la historia quedó clara y todos agradecidos –dice Nancy, mirándolo dulcemente.

–Está bien, me convencieron, acepto, pueden inscribirme. Y la verdad es que me siento feliz. ¿Cuándo empiezo oficialmente?

–Ahora mismo –dice el gallego–. Señores parroquianos, se acaba de realizar la primera anotación en nuestro registro. Seguramente el ejemplo se propagará y pronto habrá registros de cipayos en los bares de todos los pueblos y ciudades.

Aplaudimos y levantamos las copas.

–Tengo un poco de miedo –me dice Nancy en voz baja–. Espero que no nos llevemos una sorpresa.

–¿En qué sentido?

–En el sentido de que se produzca una estampida, se anote el país y revienten los registros.

CARTAS

Banderas

El tratamiento que recibe en nuestro país el símbolo patrio más importante, la bandera, no es normal. Tenemos el único monumento a la bandera del mundo. Un símbolo que exalta a otro símbolo. Un paso más y alguien podría llegar a proponer un monumento al monumento a la bandera ¿por qué no? ¿Qué clase de apátrida sería capaz de oponerse?

Ultimamente asistimos a una suerte de exacerbación banderística: día tras día surgen nuevos y enormes mástiles en las plazas de Buenos Aires. Parque Lezama, Plaza San Martín, Plaza Dorrego, cuentan ya con ellos. Durante el último acto peronista se lo vio al Presidente trepado a una tribuna completamente forrada por banderas argentinas, destacándose sobre un fondo tapizado por otra enorme bandera. Mientras tanto la patria ha quedado reducida a modestos zapateos folklóricos en el canal estatal de televisión. Todo lo demás ha sido vendido. Nunca más merecido el apodo de vendepatrias.

San Martín, Moreno o el mismo Belgrano no merecieron hasta hoy ni un discurso o tan sólo un recuerdo cálido, no retórico, conceptual, profundo, por parte del Presidente, quien en los aniversarios no está o mira para otro lado. No deberíamos perder nunca la esperanza –hoy lejana– de que algún día la hipocresía no gobierne y pocas, amadas banderas, las necesarias, vuelvan a flamear sobre una patria de verdad, es decir, fraternal y nuestra.

Rodolfo Livingston

Herencias

Respecto de la nota publicada por Juan Gelman en contratapa el jueves 31 de julio titulada "Herencias", deseo como lector formular mi opinión:

1º) No es cierto que la Iglesia Católica Apostólica y Romana apoyó el mayor genocidio que vivió la Argentina, cometido por Videla y sus sicarios.

2º) No es cierto que Ricardo Balbín bajara el pulgar para la matanza.

Acepto el artículo en general, pero debo advertir que Gelman se equivoca en los puntos que destaco.

Carlos Giacobone
L.E. 4.588.047

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2860	NEUQUEN	07.09
2818	B. BLANCA	10.12	2864	NEUQUEN	13.00
2804	B. BLANCA	13.09	2866	NEUQUEN	17.18
2802	B. BLANCA	19.12	2868	NEUQUEN	18.45
2400	CORDOBA	06.00	2550	POSADAS	06.15
2410	CORDOBA	07.03	2556	POSADAS	14.09
2402	CORDOBA	08.00	2552	POSADAS	18.36
2412	CORDOBA	10.30	2540	RESISTENCIA	06.42
2404	CORDOBA	12.00	2544	RESISTENCIA	09.54
2414	CORDOBA	16.03	2542	RESISTENCIA	18.30
2406	CORDOBA	18.00	2302	ROSARIO	08.24
2416	CORDOBA	20.03	2306	ROSARIO	13.42
2560	CORRIENTES	07.12	2308	ROSARIO	16.27
2564	CORRIENTES	13.54	2312	ROSARIO	17.39
2684	CHAPELCO	11.54	2314	ROSARIO	20.09
2532	FORMOSA	11.12	2920	SAN JUAN	06.57
2934	JUJUY	10.48	2924	SAN JUAN	10.24
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2922	SAN JUAN	17.45
2828	MAR DEL PLATA	12.30	2920	SAN LUIS	06.57
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2922	SAN LUIS	17.45
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2924	SAN RAFAEL	10.24
2420	MENDOZA	07.24	2370	SANTA FE	06.54
2422	MENDOZA	13.03	2372	SANTA FE	09.12
2428	MENDOZA	18.03	2374	SANTA FE	12.18
			2368	SANTA FE	16.06
			2378	SANTA FE	19.54
			2874	SANTA ROSA	13.12
			2804	VIEDMA	13.09

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2851	NEUQUEN	11.09
2819	B. BLANCA	16.40	2865	NEUQUEN	17.00
2805	B. BLANCA	17.59	2867	NEUQUEN	21.20
2803	B. BLANCA	22.02	2869	NEUQUEN	22.40
2401	CORDOBA	08.55	2551	POSADAS	09.35
2411	CORDOBA	09.55	2557	POSADAS	17.30
2403	CORDOBA	10.55	2553	POSADAS	21.56
2413	CORDOBA	12.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2405	CORDOBA	14.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2415	CORDOBA	18.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2407	CORDOBA	20.55	2303	ROSARIO	11.04
2417	CORDOBA	22.55	2307	ROSARIO	16.22
2561	CORRIENTES	10.20	2309	ROSARIO	19.07
2565	CORRIENTES	17.05	2313	ROSARIO	20.19
2885	CHAPELCO	16.29	2315	ROSARIO	22.09
2583	FORMOSA	14.37	2920	SAN JUAN	10.27
2935	JUJUY	15.13	2924	SAN JUAN	14.49
2825	MAR DEL PLATA	08.16	2922	SAN JUAN	22.15
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2920	SAN LUIS	10.27
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2922	SAN LUIS	22.15
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2924	SAN RAFAEL	14.49
2421	MENDOZA	11.14	2371	SANTA FE	09.00
2423	MENDOZA	16.53	2373	SANTA FE	12.07
2429	MENDOZA	21.53	2375	SANTA FE	15.13
			2369	SANTA FE	18.10
			2379	SANTA FE	22.05
			2875	SANTA ROSA	15.47
			2805	VIEDMA	17.59